

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado



POLITÉCNICA



Memoria de Actividades

2019-2020

Asamblea
General Ordinaria
2021



NÁPOLES

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
Año 2019-2020

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
ABRIL DE 2021

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

SUMARIO

- 1.- Presentación**
- 2.- Presidente, asociado de honor y distinguidos**
- 3.- Junta Directiva**
- 4.- Asambleas**
- 5.- Conferencias**
- 6.- Cursos**
- 7.- Viajes, excursiones y visitas culturales**
- 8.- Otros actos**

1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

Queridos Amigos:

La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar en la Asamblea que tendrá lugar el día 22 de Abril del 2021, vía “on line”, la MEMORIA DE ACTIVIDADES, del 2019 y 2020, en la que aparece resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlos o bien conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunas de ellas.

Es evidente y hay que recordarlo, que el pasado 2020 no pudimos celebrar la Asamblea del 2019 por motivo del COVID, que redujo prácticamente toda nuestra actividad a cero.

Desgraciadamente esta gran familia de APDIJ ha sufrido en sus propias carnes el ataque del COVID, provocando el fallecimiento de asociados, a los cuales recordaremos siempre.

Ya hace unos años que me hice cargo de nuestra Asociación como Presidente y tengo que manifestaros lo doblemente satisfecho que me encuentro. De una parte, por contar con un equipo humano en la Junta de Gobierno, muy capacitado y preparado, y de otra parte nuestros ASOCIADOS, que siempre estáis dispuestos a participar en todo aquello que os proponemos.

Hemos procurado siempre mantener unas buenas relaciones con nuestro Rector y Vicerrectores y tanto es así, que han solicitado a nuestra Asociación, el participar en la celebración de los 50 años de la Fundación de la Universidad Politécnica de Madrid, facto que tendrá el presente año 2021, aun cuando debido a la pandemia, los eventos se verán afectados.

Entrando en la Memoria, el día 22 de abril del 2021, se celebrarán, como es preceptivo la Asamblea General ordinaria y Extraordinaria, de los años 2019 y 2020. Las Actas que deberán ser aprobadas y que deberían de ser expuestas en la Sede de las Asociación, por motivos de la pandemia no se ha podido exponer en la sede de la Asociación.

Durante el año 2019, se realizaron un total de 22 actividades y en el año 2020, un total de 4, de carácter cultural estatutario y turístico. Conjuntamente, con la Fundación de la UPM, se impartió un Curso SOBRE EL ARTE DE VER EL CINE, sobre Cine, el cual se vio interrumpido por la pandemia en el mes de marzo, con una inscripción de más de 200 personas, entre alumnos de la UPM y asociados de APDIJ.

Las Conferencias durante el 2019 fueron 9 en total y en el 2020, dos presenciales y una vía online. Estas conferencias fueron de gran interés por los temas tratados y por la personalidad de los conferenciantes. Estuvieron siempre muy concurridas, estimándose la audiencia entre 80 y 90 personas. La Junta Directiva, se reunió en el 2019 en 48 ocasiones y en el año 2020, se celebraron 8 presenciales en el Rectorado B y 25, vía ZOOM. Todas ellas como es habitual los miércoles.

En el mes de noviembre del año 2019, se celebró como ya es costumbre, una misa por nuestros asociados fallecidos en el Santuario de Nuestra Señora de SCHOENSTATT, en la calle Serrano n-97, siendo oficiada por el Padre Jaime Vivancos. Asistieron familiares, compañeros y amigos de los fallecidos. Desgraciadamente, el 2020, no pudimos celebrarla.

En el año 2019, tuvimos dos comidas de confraternidad. La primera, en el mes de junio (que llamamos de vacaciones), con asistencia de 108 personas y un final de fiesta, donde algunos de nuestros asociados, cantaron, recitaron y tocaron algún instrumento, haciéndonos pasar un rato muy agradable.

La otra corresponde a la de Navidad, que la celebramos en diciembre. Aparte de alta participación, más de 130 personas, tuvimos la actuación de un grupo de teatro, formado por asociados, que interpretaron un cuadro de la **VENGANZA DE DON MENDO**.

Claro está, que no faltaron compañeros que recitaron, cantaron y tocaron algunos villancicos, que fueron cantadas por el resto de los comensales. Por supuesto, que no faltó el Sorteo de Regalos, que este año fueron sesenta los agraciados, incluso los dos nonagenarios fueron agraciados con premio. En esta comida de Navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros Nonagenarios, **D. MANUEL ICARDO DEL CAMPO** y **D. VICTOR REVIRIEGO REVIRIEGO**, que recibieron de manos de Rector **D. GUILLERMO CISNEROS**, un regalo de la Universidad. En este acto, homenajeamos al Asociado **D. MANUEL LOMBARDEO SOTO** en su Centenario.

Es evidente, que el **año 2020** no hemos podido hacer nada en este capítulo, siendo los nonagenarios: **D. ALFREDO AGUILERA MANSO; D. MANUEL PAZ CASTRO; D. EDUARDO ROBLES FERRERO Y DOÑA PILAR CASTAÑÓN PINEDA**. A lo largo del presente año, bien en la comida de verano o en diciembre, celebraremos su homenaje, si ciertamente la pandemia lo permite.

Quisiera hacer una mención muy especial a nuestro **Presidente de Honor D. JOSE MARIA ROMEO**, que siempre que lo necesitamos está dispuesto a prestarnos su apoyo.

Los componentes de la Junta, hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra asociación, fomentar las relaciones de amistad entre todos nosotros, y a este efecto, quiero recordaros la fenomenal **Revista MOLA**, que tal genialmente prepara nuestro **Compañero D. JOSE MANUEL NICOLAS**, como compendio de cada uno de los viajes que hacemos y de otra parte, el manteneros informados de la actualidad de APDIJ, a través de nuestra página: **www.apdij.es**

Esperando haberlo conseguido y con la esperanza de vernos pronto

Por la Junta Directiva
Sebastián Vic Bellón
PRESIDENTE



2.- ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

Presidente de Honor

D. José María Romeo López

Asociado de Honor

D^a María Ángeles Almacellas Bernadó

Asociados Distinguidos

D. Manuel Lombardero Soto

D. Juan Marina Torroba

D. José Luis Cabanes Torrente

D. Pablo Leal Álvarez

D. Sebastian Vic Bellón

D. Enrique Palomo Felices

D. Manuel Iglesias Cabero

D. Atanasio Lleo Morilla

3.- JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José Manuel Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Juan Julián Gallego-Iniesta García-Escribano

Vicesecretario:

D. Luis Aguado Alonso

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contadora:

D^a Paloma Cique García

Vocales:

D. Francisco Angulo Barquín

D. José María Esteve Blasco

D. José Manuel Nicolás Zabala

D. Guillermo Castañón Lión

D. Manuel Fernández-Cañadas Fernández

D. Julián Miguel Solana (art. 51)

4.- ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 10 de abril de 2019 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón, acompañado por José María Romeo López, Presidente de Honor y toda la Junta directiva.

A las Asambleas General Ordinaria y Extraordinaria, concurrieron 30 asociados (25 presentes y 5 representados).

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por los asociados presentes, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asambleas del año 2020. A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

ACTA Nº 59

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

10 DE ABRIL DE 2019

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 18:30 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Juan Gallego-Iniesta, Secretario. Asisten un total de 17 asociados, (15 presentes más dos representaciones).

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los presentes.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Aprobación del acta de la sesión anterior celebrada el 18 de abril de 2018, correspondiente al año 2017.

2º.- Informe del Sr. Presidente: Memoria de Actividades 2018.

3º.- Presentación y aprobación si procede del balance y movimientos del año 2108.

4º.- Presentación y aprobación si procede del presupuesto para el 2019.

5º.- Ruegos y preguntas.

1º.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

El Sr. Presidente, cede la palabra al Sr. Secretario, y antes de dar lectura al acta, solicita a los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los señores asociados, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Quedan citados para el día 22 de mayo de 2019 los Interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

El 13 de marzo se comunicó a todos los asociados que el acta a aprobar se encontraba en el despacho de la APDIJ, sin que hasta el momento se hayan recibido corrección al acta; dicha acta está impresa en el libro de Memorias de actividades. Se da lectura al acta y es aprobada sin modificación alguna por los presentes.

2º.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE

Retoma la palabra el Sr. Presidente, agradeciendo la colaboración de todos los Miembros de la Junta Directiva; hace un breve resumen del movimiento de actividades durante el año 2018, indicando los movimientos de asociados en los últimos 5 años, así como las actividades previstas para el año 2019, sin fijar las fechas definitivas: 50 Aniversario de UPM en 2021. Mesas Redondas. Comida verano. Comida de Navidad. Homenaje a los nonagenarios. Viajes nacionales: Extremadura y Teruel. Viajes al extranjero: Italia y Francia (cátaros). Ciclo de órgano: Colmenar de Oreja. Edades del hombre : Burgos. Acuerdo con Asociación de Repsol.

Pág. Web: www.apdij.es. Revista Mola.

Memoria de actividades 2018: El Sr. Presidente, cede la palabra al Sr. Esteve, miembro de la Junta Directiva y vocal de Cultura para que presente bajo aplicación PowerPoint la parte correspondiente a los temas relacionados con cultura. Conferencias expuestas durante el 2018.

Vuelve a tomar la palabra el Sr. Presidente D. Sebastian Vic , para que hacer un relato de las vistas, excursiones y viajes que la Asociación ha realizado durante el año 2018, informando del número de asistentes en cada actividad e indicando que el motivo de hacer los viajes a través de agencia es para disponer de seguro de viaje, puesto que a los mayores de 70 años no hay Aseguradora que lo ofrezca.

3º.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS DEL AÑO 2018

El Sr. Presidente cede la palabra al contador, D. Francisco Angulo Barquín y antes de seguir, el Sr. Secretario solicita dos censores de cuentas de entre los asistentes, quedando nombrados D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino, números 377 y 473 respectivamente. Esta información fue comunicada el día 13 de marzo de 2018 que se encontraba en la oficina de la APDIJ, sin que nadie se presentara a revisarla. Una vez aclaradas las distintas partidas, presentadas en PowerPoint se somete a consideración de los presentes para su votación y queda aprobada por todos los asociados presentes.

La información detallada en el libro Mayor, se encuentra en la sede de la Asociación para quien quiera examinarla.

Los censores de cuentas arriba indicado, quedan citados el día 22 de mayo de 2019 para que con su estudio y firma, den el VºBº a los gastos del 2018.

4º.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2019

El Sr. Presidente da la palabra a Dª Paloma Cique, quien por baja de enfermedad es el Sr. Francisco Angulo que su nombre desempeña tal función.

Presenta el presupuesto para el 2019, detallando en porcentajes las desviaciones con respecto al 2018, que igualmente se les notifico vía E-mail el 13 de marzo de 2019. Al no existir ninguna intervención al respecto, se aprueba el presupuesto para 2019 que se dará cumplida cuenta al año siguiente en el capítulo cuentas.

5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. del Pozo, nº 377, pregunta sobre la publicidad de APDIJ que le llega al futuro jubilado de la UPM. Se le informa que se reparten unos trípticos desde el Rectorado facilitados por la APDIJ. El Sr. Gonzalo Cuevas, nº 369, felicita a la Junta directiva por su trabajo. El Sr. Presidente pregunta si hay alguna intervención y al ser negativa, cede la palabra al Presidente de Honor, D. José María Romeo nº 259, que con sus palabras de agradecimiento, cierra la Asamblea General Ordinaria 2019, siendo las 19:05 h.

Madrid 10 de abril de 2019.

EL SECRETARIO

Juan Gallego-Iniesta
06185576W

VºBº EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 5 de junio de 2019, firman los interventores de actas

Fco. Helios del Pozo Calvo
13018339V

Ignacio Merino Sepúlveda
00119858M

ACTA Nº 60

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA 10 DE ABRIL DE 2019

A continuación de la Asamblea Ordinaria, se celebra la Asamblea Extraordinaria. Asisten un total de 17 asociados (15 presente y dos representaciones).

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura, aprobación y firma del Sr. Secretario del Acta de la sesión anterior celebrada el 18 de abril de 2018 y correspondiente al año 2017.

2º.- Presentación de candidatos: Anuncio de vacantes: Enviado el 17 de enero de 2019
Presentación de candidatos: 21 de febrero de 2019. No se presenta ninguno

1º.- LECTURA ACTA ANTERIOR

El Sr. Presidente, cede la palabra al Sr. Secretario que lee el Acta de la última Asamblea General Extraordinaria, cuyo texto está a disposición de todos los asociados desde el 13 de marzo del 2019 en el despacho de la **APDIJ** y que se les comunicó vía postal y electrónico para su información, lectura y posibles observaciones, sin que hasta la fecha arriba indicada se haya recibido ninguna comunicación al respecto.

Solicita dos asociados presentes para que actúen como Interventores de las actas.

Se presentan: D. Helios de Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, asociados números 377 y 473 respectivamente que quedan citados para el 22 de mayo para la firma de la misma.

Al no existir ninguna intervención y, una vez leída el Acta correspondiente a la Asamblea General Extraordinaria del año 2017, es aprobada por todos los presentes.

2º Y 3º.- PRESENTACIÓN DE CANDIDATOS

A fecha 21 de febrero, como se pedía en el boletín de candidatos a vocales, no hay oficialmente ningún candidato. en el libro de registro de la APDIJ : El Sr. Secretario da lectura al artículo 51 de los Estatutos vigentes, que hace referencia a este posible acontecimiento, dejando libre a la Junta Directiva y a propuesta del Presidente, de poder solicitar de entre los asociados, la colaboración que se estime oportuna hasta las elecciones del año siguiente.

4º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

Al no haber ningún comentario, el Sr. Presidente, agradece el trabajo a los miembros de la Junta Directiva. El Sr. Ignacio Merino, manifiesta su agradecimiento a los miembros de la Junta su labor en la APDIJ.

El Sr. Presidente, cierra la Sesión siendo las 19:25 h del 10 de abril de 2019 en Madrid.

EL SECRETARIO

Juan Gallego-Iniesta

06185576W

En Madrid a 5 de junio de 2019, firman los interventores de actas

Fdo. Helios del Pozo Calvo

13018339V

EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón

26674185G

Ignacio Merino Sepúlveda

00119858M

5.- CONFERENCIAS

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2019

1º.- 28 de enero.

LA TRANSICIÓN Y LA CONSTITUCIÓN DE AYER A HOY

Autor: D. Jaime Lamo de Espinosa.

2º.- 18 de febrero.

CANALES NAVEGABLES DEL GUADARRAMA Y MANZANARES

Autora: Dña. Teresa Fernández Talaya.

3º.- 18 de marzo.

EL CONTROL EXTERNO DE LAS CUENTAS PÚBLICAS. ¿RETÓRICA O REALIDAD?

Autor: D. Antonio M. López Hernández.

4º.- 8 de abril.

**EL VIRUS Y EL CAMBIO CLIMÁTICO:
DISEMINACIÓN Y PROTECCIÓN FRENTE A VIRUS EMERGENTES**

Autor: D. Luis Enjuanes Sánchez.

5º.- 20 de mayo.

UN BUSCADOR DE LA VERDAD: MANUEL GARCÍA MORENTE

Autora: Dña. María Ángeles Almacellas Bernadó.

6º.- 10 de junio.

PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Autor: D. Francisco A. González Redondo.

7º.- 9 de septiembre.

PRECIO, CALIDAD Y MECANISMOS

Autor: D. Julián Miguel Solana Álvarez.

8º.- 21 de octubre.

EUROPA EN LA INVESTIGACIÓN Y EXPLORACIÓN ESPACIAL

Autor: Daniel de Pablo Méndez.

9º.- 11 de noviembre.

LA IMPRENTA INCUNABLE ESPAÑOLA: CERTEZAS Y ENIGMAS

Autor: D. Fermín de los Reyes Gómez.

1^a

LA TRANSICIÓN Y LA CONSTITUCIÓN DE AYER A HOY

D. JAIME LAMO DE ESPINOSA

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 28 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Análisis de cómo se produjo la Transición y los valores que la inspiraron y consideraciones sobre la Constitución de 1978, destacando sobre todo los problemas surgidos en la misma, por haber abandonando algunos de los principios inspirados en la misma.

Curriculum

Dr. Ingeniero Agrónomo y Economista.

Profesor Emérito en la UPM. También Catedrático “Jean Monnet” por la Unión Europea. Ha sido Catedrático de Economía Agraria en la UPV y la UPM.

Ministro de Agricultura (1978-1982) y Ministro Adjunto al Presidente del Gobierno (1982). Reconvierte el Ministerio en “Agricultura, Pesca y Alimentación” y aprueba la ley de Seguros Agrarios, entre otras. Presidente, por elección, de la XX Conferencia Mundial de FAO de 1979.

Académico de la Academia de Agricultura de Francia, de la Real Academia de Doctores y de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras.

Premio Rey Jaime I de Economía en 1999 (en el Jurado intervenían 3 Premios Nobel de Economía).

Presidente de Honor y fundador de la Asociación España-FAO (AEFAO)

Autor de un centenar de publicaciones en revistas económicas especializadas y una docena de libros sobre agricultura, economía agraria, política agraria, PAC, marketing, etc. Ha dirigido numerosas tesis doctorales.

Autor de un libro publicado este año 2017 sobre “El agua en el mundo-el mundo del agua” y hace 4 años otro sobre “Joaquín Costa y la política hidráulica”.



2^a

CANALES NAVEGABLES DEL GUADARRAMA Y MANZANARES

DÑA. TERESA FERNÁNDEZ TALAYA

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 18 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Los ilustrados del siglo XVIII, desde Jovellanos a Floridablanca tuvieron una preocupación constante: la mejora de las vías de comunicación para salvar las enormes dificultades propias de la orografía peninsular. Entre las obras ejecutadas la construcción de los Canales del Guadarrama y Manzanares tenían como fin el abastecimiento de la Corte. El Banco de San Carlos fue la entidad financiera que se hizo cargo de la construcción de estos canales y los directivos del Banco se mostraron convencidos de su futura rentabilidad.

El primer canal realizado fue el del Manzanares y posteriormente el plan del Banco fue emprender la continuación del Canal del Manzanares, empezado cerca del puente de Toledo de la Villa de Madrid, hacia Guadarrama, valiéndose de las aguas del Río para facilitar el transporte de los granos de Castilla a la Corte, la madera o la piedra para las obras reales y públicas, decidió que concluido el canal desde Guadarrama hasta Aranjuez, se continuaría hasta introducirlo en el Tajo, pero estas aguas nacían muy bajas para que pudiesen correr al Tajo y Guadiana, por lo que era necesario valerse de las de arroyos perennes de la Mancha alta y conducir las a las vertientes de estos dos ríos, lo cual facilitaba el paso de la navegación del Valle del Tajo al de Guadiana y su continuación hasta dar con las aguas del Río Jabalón, para que vertiese al Guadiana y Guadalquivir y llegar a Sevilla, es decir desde Guadarrama hasta el Océano.

Curriculum

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños siendo en la actualidad su Presidenta. Miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo ocupando el cargo de directora de publicaciones. Académico correspondiente de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Ha desarrollado su carrera profesional como archivera en el Archivo del Palacio Real y Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid. Actualmente forma parte del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. Como directora cultural de la Fundación Madrid Nuevo Siglo ha desarrollado los proyectos culturales de la Candidatura Olímpica Madrid 2012.

Como historiadora ha realizado para la Presidencia de Gobierno, el libro institucional titulado



El Real Sitio de La Florida y La Moncloa, evolución histórica y artística de un lugar madrileño. Ha comisariado varias exposiciones entre las que destaca el montaje del Museo de la Catedral de la Almudena de Madrid y el Catálogo de dicho Museo. Por este trabajo, el Papa Benedicto XVI le concedió la cruz PRO ECCLESIA ET PONTIFICE en el año 2007.

Ha dado conferencias en diferentes instituciones y es autora de más de setenta publicaciones entre libros y artículos, destacando *la Reconstrucción del Monasterio de El Escorial, después del incendio de 1.671. El Santuario y Monasterio de Nuestra Señora de Valverde, historia y rehabilitación. El Palacio de Altamira. Los frescos de Palomino en el Ayuntamiento de la Villa de Madrid. Madrid del Barrio de Argüelles al Manzanares. El Canal del Manzanares, un canal de navegación en el Madrid de Carlos II. Madrid. La Moncloa.*

3^a

EL CONTROL EXTERNO DE LAS CUENTAS PÚBLICAS. ¿RETÓRICA O REALIDAD?

D. ANTONIO M. LÓPEZ HERNÁNDEZ

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 11 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia

El control de los fondos públicos es uno de los indicadores que miden el grado de madurez de los sistemas democráticos. La ciudadanía reclama a los poderes públicos que rindan cuentas de una gestión pública que se presume transparente, eficaz y eficiente, y es en este contexto donde el control cobra especial relevancia.

En la conferencia se analiza, desde una perspectiva crítica, la realidad del control externo en España poniendo de relieve las principales limitaciones para una fiscalización efectiva de los fondos públicos. Así mismo, se hace un repaso a los retos más importantes que tienen las Instituciones de Control Externo (Tribunal de Cuentas y Órganos de Control Externo Autonómicos) para mejorar el impacto, la oportunidad y la pertinencia de sus trabajos, con el objetivo de minimizar las diferencias de expectativas respecto de los destinatarios de los informes.

Curriculum

Economista y Auditor. Catedrático de la Universidad de Granada en el Área de Economía Financiera y Contabilidad. Su investigación se centra en el ámbito de los sistemas de información, gestión y control de entidades públicas. Autor y/o coautor de más de 100 artículos en revistas nacionales e internacionales de impacto y de 5 libros y 28 capítulos de libros, la mayor parte publicados en editoriales internacionales.



Ha sido Director del Departamento de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Granada (junio 1996-junio 2004), Vicesecretario de Organización y Promoción Externa de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios (enero 2005-febrero 2008), Vicerrector, Comisionado para la Fundación General de la Universidad de Granada (marzo 2008 febrero 2011) y Vicepresidente de la Asociación Española de Profesores Universitarios de Contabilidad (ASEPUC) (junio 2008-junio 2016). En la actualidad es miembro de la Comisión de Contabilidad y Administración del Sector Público de Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), miembro de la Comisión de Sector Público del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España (ICJCE), Presidente de la Cámara de Cuentas de Andalucía y Miembro del Comité Directivo de European Organization of Regional Audit Institution (EURORAI).

privadas de Proyectos de Ingeniería, sin dejar de realizar informes Geotécnicos y cálculos de Cimentaciones, en Autopistas, Presas, Puentes y Estructuras, algunas tan importantes como el cálculo de la cimentación de la Esfera Armilar.

Actualmente es Catedrático Emérito de la Universidad Politécnica de Madrid, en cuya Escuela de Caminos ha impartido enseñanza durante 41 años y es Consultor Independiente de Geotecnia y Cimentaciones. Ha publicado numerosos artículos, más de 360 Monografías gratuitas para la docencia y 25 libros de Proyectos, Control de Calidad, Carreteras, Maquinaria, Geotecnia, Medio Ambiente y Arte.

En su faceta de Licenciado en Historia antigua, desde 1980; ha impartido numerosas conferencias de temas históricos en el Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela de Ingenieros de Caminos, Ministerio de Obras Públicas y Asociaciones Culturales.

4^a VIRUS Y CAMBIO CLIMÁTICO. DISEMINACIÓN Y PROTECCIÓN FRENTE A VIRUS EMERGENTES D. LUIS ENJUANES SÁNCHEZ

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 8 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Los virus son una parte integral del ecosistema y existen donde se encuentra vida. Los virus son muy abundantes en las aguas marinas excediendo un millón de partículas por mililitro. Modelos matemáticos con un cierto soporte experimental indican que todavía existen más de 300.000 nuevos virus pendientes de ser descubiertos.



El clima es uno de los factores que condiciona la distribución de los vectores que transmiten las infecciones, tales como las moscas, garrapatas y mosquitos que diseminan los patógenos.

La protección frente a las epidemias virales tiene muchas vertientes, pero la prevención mediante la vacunación es una de las más eficaces, probablemente seguida por el tratamiento con antivirales. Nuestro laboratorio ha investigado durante los últimos años el desarrollo de estas estrategias, lo que nos permitirá describir distintos planteamientos experimentales desarrollados mediante genética reversa y estudios de interacción de los virus con su hospedador.

Asimismo, los estudios de interacción del virus con el hospedador nos ha permitido la identificación de antivirales que protegen frente a los efectos mortales de estos virus, lo que facilita los tratamientos terapéuticos para responder a su emergencia.

Curriculum:

Luis Enjuanes ha trabajado en el campo de la virología durante más de 40 años, incluyendo 28 años en coronavirus. Su interés actual es el estudio de los mecanismos de replicación, transcripción, virulencia e interacción virus-huésped de los coronavirus. Enjuanes ha publicado más de 220 artículos en revistas internacionales y 58 capítulos de libros. Actualmente es Profesor de Investigación y Jefe del Laboratorio de Coronavirus en el Centro Nacional de Biotecnología del CSIC. Enjuanes ha sido **“Fogarty Visiting Fellow”** en los Institutos Nacionales de Salud (NIH) en EE UU, y Científico Visitante en el Centro de Investigaciones sobre el Cáncer (FCRC) de los NIH. Enjuanes es profesor de Virología de la Universidad Autónoma de Madrid y del Instituto Pasteur de París. Ha sido nombrado **“Virólogo Senior Distinguido”** por la Sociedad Española de Virología, Académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y académico de la **“American Academy of Microbiology”** de EE UU. Enjuanes es **“Expert Consultant”** de los NIH y de La Organización Mundial de la Salud. Ha sido Editor-en-Jefe de Virus Research.

5^a UN BUSCADOR DE LA VERDAD: MANUEL GARCÍA MORENTE DÑA. MARÍA ÁNGELES ALMACELLAS

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 20 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.



Tema de la conferencia

Manuel García Morente (Arjonilla, Jaén, 1886 – Madrid, 1942) fue un importante filósofo español. Con sólo 26 años, ganó la cátedra de Ética de la Universidad de Madrid. En 1932, fue nombrado decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. Allí se convirtió en el artífice de la nueva Facultad en los terrenos de la Ciudad Universitaria, en estrecha colaboración con el arquitecto Agustín Aguirre. No era un hombre creyente, pero en 1937, exiliado en París, en extrañas circunstancias, se convirtió al catolicismo y llegó a ser ordenado sacerdote.

Cuando se hizo pública su conversión, muchos de sus antiguos compañeros intelectuales -alguno de ellos amigo muy querido, como Ortega y Gasset- se sintieron vilmente traicionados por él y le retiraron la palabra. Por otra parte, en los ambientes tan politizados de la posguerra, se le acusó de hipócrita oportunista.

¿Fue la conversión de Morente un desbordamiento sentimental, como dijeron algunos? ¿Fue un hábil oportunista para recuperar un lugar cómodo en la nueva realidad política y social de España? ¿Fue un golpe de gracia fulminante que dio al traste con toda su vida anterior y dio origen a un hombre nuevo totalmente diferente? ¿O bien hay en el filósofo una *búsqueda incesante de la verdad*, que no podía por menos que llevarlo hasta el umbral mismo de la Verdad?.

Curriculum

María Ángeles Almacellas Benardó es Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UPM), Licenciada en Filología Hispánica, Diplomada en Teología.

Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Actualmente es crítica de cine:

Responsable de la sección «Cine y valores» de la **Fundación López Quintás** para el fomento de la creatividad y los valores. (Colaboradora de CinemaNet (Colaboradora de Pantalla 90). Miembro del CEC (Círculo de escritores cinematográficos). Vicepresidenta de SIGNIS-España (SIGNIS es la Asociación Católica Mundial para la Comunicación). Directora de CinemaNet-Madrid (CinemaNet es una Asociación para fomentar un cine con valores humanos, familiares, cívicos, sociales y educativos; que vaya más allá del entretenimiento y enriquezca al espectador y a la sociedad).

Miembro de los jurados de los premios cinematográficos:

Alfa y Omega;

¡Qué bello es vivir!;

(Personaje).

Profesora de la Escuela de pensamiento y creatividad Fundación ALQ.

Miembro del patronato de la FLQ.

Ha publicado:

Educación con el cine (EIUNSA, 2004); *Seguir educando con el cine* (Digital Reasons, 2015); *Caminando hacia la madurez personal* (Desclée de Brouwer, Bilbao, 2009); ha participado en varias obras conjuntas, como *Globalización y persona* (UD, 2003); *Educación la Inteligencia* (Galeón, Córdoba de Argentina); *Sobre La ética o es tranfiguración o no es nada* (Ideas, 2016), etc.

Como traductora:

Cazaneuve, Jean, Grandes nociones de sociología (CUPSA Editorial, Madrid, 1976); *Yo creo. Pequeño Catecismo católico* (AIN España; 2003).

6^a

PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA DE TODAS Y CADA UNA DE LAS CIENCIAS

D. FRANCISCO A. GONZÁLEZ REDONDO

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 10 de Junio, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Al organizar la Historia de una disciplina científica, por ejemplo, la Matemática o la Astronomía, sea con motivo de una conferencia o durante un curso completo, nos encontramos siempre con un problema: nos sorprendemos con los posibles registros contables-calendáricos asociados al arte parietal y mobiliario, nos animamos con los conocimientos contenidos en las tablillas cuneiformes mesopotámicas, y nos entusiasmos con la evolución de los saberes matemáticos y astronómicos del mundo griego desde la Teogonía de Hesíodo hasta los momentos finales de la Escuela neoplatónica alejandrina que asociamos con la trágica desaparición de Hipatia. En suma, no habremos llegado a exponer las tres leyes de Kepler para cuando el moderador nos esté avisando de que nos quedan 5 minutos de conferencia o los alumnos nos recuerden que queda una semana para el examen final de la asignatura.

Y el problema probablemente radique en que no se habrá resuelto previamente, para cada disciplina concreta, una pregunta (im) pertinente: en tanto que ‘Ciencia’, ¿qué es la Matemática?, o ¿qué es la Astronomía?, o ¿Qué es la Física?, o ¿qué es la Biología? ...

Curriculum

Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Cantabria, Especialista Universitario en Historia de la Matemática por la Universidad Complutense de Madrid, Doctor en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Complutense de Madrid.

Es Profesor Titular de Historia de la Ciencia en el Departamento de Didáctica de las CC Experimentales, CC Sociales y Matemáticas de la UCM (hasta 2018, en el Departamento de Álgebra, Geometría y Topología de la UCM). Desde 1989 imparte su docencia en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM, donde fue Secretario Académico entre 2001 y 2009.

Ha sido Secretario (y/o Tesorero) de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas; de la Sociedad “Puig Adam” de Profesores de Matemáticas; del Grupo Interuniversitario de Análisis Dimensional; de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote; del Foro Cultural Pablo Montesino, etc.



Ha escrito/coordinado varias decenas de libros y numerosos artículos en revistas tales como *Aena-Arte, Arbor, Dynamis, Asclepio, Revista Española de Física, La Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española, Lull, Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, Revista de Obras Públicas, Aeroplano. Revista de Historia y Cultura Aeronáutica, Dyna Ingeniería e Industria, Revista Complutense de Educación, Revista de Historia de la Educación, Revista de Pedagogía Social, Cuadernos Republicanos, Boletín de la Sociedad Puig Adam de Profesores de Matemáticas, The Journal of New Energy, The International Journal for the History of Engineering and Technology, ICON. Journal of the International Committee for the History of Technology, Cross & Cockade International, The Journal of The Airship Heritage Trust, The Airship, Fly-News, History of Education and Children Literature, etc.*

Ha impartido más de 300 conferencias.

7^a

PRECIO, CALIDAD Y MECANISMO

D. JULIÁN MIGUEL SOLANA ÁLVAREZ

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 9 de Septiembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Todos somos consumidores, por lo que una actividad importante de nuestra vida es la adquisición de bienes y servicios.

A este respecto, conviene tener muy claros los conceptos empleados en dicha adquisición de bienes y servicios, con el fin de evitar errores y realizar las gestiones de suministro de forma óptima. Este es el objetivo que se persigue con la presentación propuesta.

El desarrollo de la presentación se iniciaría con el análisis de los bienes y servicios a adquirir, puesto que no todos son susceptibles de considerarse bajo el planteamiento general que se explicará. Una vez establecido el conjunto de productos a considerar, se analizará la forma en que se determina el precio y sus principales componentes, haciendo hincapié en los que suelen ser ignorados por los consumidores.

Se continuará con una definición del término “calidad” exponiendo que no suele tener correlación con el precio, presentando algún ejemplo ilustrativo. Se complementará esta definición con las de “fiabilidad”, “mantenibilidad” y “disponibilidad”, que permitirán conocer la utilidad temporal de sistemas complejos, tales como un vehículo o un electrodoméstico.

Finalmente, se explicará el concepto de “mecanismo” en sentido económico y se aplicará al caso concreto de las subastas, como procedimiento de adquisición de algunos bienes especiales.



Curriculum

1974 – Ingeniero de Telecomunicación, especialidad Electrónica

1987 – Dr. Ingeniero de Telecomunicación

Actividad profesional

1975 – 2003 Ingeniero en una empresa operadora de servicios de telecomunicaciones, con experiencia en fabricación electrónica, calidad y fiabilidad, así como en el área de gestión de suministros y contratación.

Actividad docente

Profesor titular de Departamento de Ingeniería de Organización, Administración de Empresas y Estadística de la UPM; (ETSI Telecomunicación)

Profesor de “Tecnologías de la información aplicadas a la gestión empresarial” en el RCU María Cristina de San Lorenzo del Escorial.

Autor del libro *Gestión de calidad en electrónica y telemática*.

Ha escrito varios artículos y participado en diversos congresos relacionados con temas de calidad, fabricación electrónica y organización de empresas.

8^a

EUROPA EN LA INVESTIGACIÓN Y EXPLORACIÓN ESPACIAL

D. DANIEL DE PABLO MÉNDEZ

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 21 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Estamos inmersos en el Universo, cuya estructura, dimensiones y evolución exceden nuestro actual conocimiento y nuestra imaginación. La escala en la que nos movemos es infinitamente pequeña y el pensar en las magnitudes que ello implica es casi aterrador. Pero el mirar una noche estrellada nos resulta fascinante y nos evoca múltiples posibilidades que nos esperan fuera de nuestro minúsculo entorno. El cosmos siempre ha ejercido una especial atracción sobre la humanidad y ha sido objeto de todo tipo de observaciones, estudios, hipótesis e interpretaciones. Las razones y motivaciones para explorar el espacio son muy poderosas, pero hasta el siglo XX no se ha logrado el comienzo de actividades fuera de la atmósfera terrestre.



La conferencia hace una exposición de los retos y dificultades que hay que superar para salir al espacio exterior y comenzar su exploración. Se explican los aspectos fundamentales de un proyecto espacial, como la construcción de un satélite, su lanzamiento, su puesta y mantenimiento en órbita, ejemplos de trayectorias interplanetarias y las operaciones necesarias para el seguimiento y control de estos vehículos. Se relata cómo los países europeos, poco después de los primeros éxitos de la URSS y de EEUU, hicieron un esfuerzo de solidaridad y cooperación para enfrentarse al difícil y complejo problema de la exploración del espacio, fruto de lo cual se creó la Agencia Espacial Europea (ESA). En la conferencia se detallan los campos de actuación de ESA y su progreso, así como los proyectos europeos más relevantes desde su fundación. Por último, a título de ilustración, se describe en más detalle el proyecto de una sonda interplanetaria.

Curriculum

Ingeniero de Telecomunicación por la ETSIT de la Universidad Politécnica de Madrid. Master of Science en Aeronáutica y Mecánica de Fluídos. University of Glasgow, U.K. Licenciado en Sistemas Informáticos. Universidad Politécnica de Madrid.

Desde 1972 trabajó en el Centro de Operaciones Espaciales ESOC, en Darmstadt (Alemania) como Ingeniero de Sistemas en numerosos proyectos espaciales. Autor de significativas innovaciones en la digitalización y automatización de sistemas en el segmento de tierra. Ha participado activamente en varios comités internacionales de estandarización de tecnologías de satélite y de ingeniería de redes. Co-autor de varios artículos y libros sobre esta materia. En 1981 tomó la responsabilidad del Centro de Cálculo y Control de la Estación Espacial de Villafranca (hoy ESAC), que incluía las tareas de seguimiento y control de satélites científicos, así como el tratamiento, almacenamiento y distribución de los datos científicos enviados por el satélite. Bajo su dirección se elaboró ampliamente el procesado digital de imágenes y se crearon los primeros sistemas de archivos y redes de distribución de datos científicos, que por entonces se desarrollaron y consolidaron como nodos pioneros de Internet en España.

Ha participado en el desarrollo de la tecnología precisa para uso de la banda Ka de radiofrecuencia, y dirigió la “Integración de Sistemas” en diversas estaciones espaciales, actividad esencial en la puesta en marcha de estaciones espaciales como Villafranca, Redu, Fucino, Cebreros, Ghana, Maspalomas o Kenia.

9^a

LA IMPRENTA INCUNABLE ESPAÑOLA: CERTEZAS Y ENIGMAS

D. FERMÍN DE LOS REYES GÓMEZ

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 11 de Noviembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

En la conferencia se darán los datos más importantes de los inicios de la imprenta española, en el siglo XV: breve historia, que comienza en Segovia en 1472, características y producción. Pero no todo es bien conocido, pues a las características de muchos incunables, sin datos de impresión (lugar, impresor, año), se añade que muchos han desaparecido y la falta de documentación en muchos casos. De ahí que también se hable de los enigmas y de algunas recientes sorpresas.



Curriculum

Fermín de los Reyes Gómez es Doctor en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid. 1995, Premio Extraordinario de Doctorado) y Máster en Industria editorial (Universidad de Salamanca y Fundación Santillana. 2001). Es Profesor Titular de la Universidad Complutense en la Facultad de Documentación, donde imparte asignaturas de patrimonio bibliográfico y libro antiguo.

Tiene doscientas publicaciones, con quince libros, entre los que destacan: *La imprenta en Segovia (1472-1900)* (1997. 2 v.); *El libro en España y América: Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)* (2000. 2 v.); *El libro antiguo* (2003, con Manuel J. Pedraza y Yolanda Clemente); *Del Sinodal de Aguilafuente a El Adelantado de Segovia: cinco siglos de imprenta segoviana (1472-1910)* (2015, con Susana Vilches); *La imprenta incunable, ese nuevo arte maravilloso de escribir* (2015); *Atlas histórico del libro y las bibliotecas* (2016, con Manuel J. Pedraza).

Ha participado en una docena de proyectos de investigación, dirigiendo en la actualidad un I + D para la recopilación de incunables españoles, y dirigido 58 trabajos de investigación (Tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster). Es codirector del Grupo de investigación "Bibliopegia", de encuadernación y libro antiguo, adscrito a la UCM. Presidente de la Asociación Española de Bibliografía (2010-actualidad), ha sido jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional en varias ocasiones.

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2020

1º.- 20 de enero.

LA SEDA EN BIOMEDICINA

Autor: D. José Luis Cenis Anadón.

2º.- 17 de febrero.

ALTA VELOCIDAD FERROVIARIA, PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Autor: D. Juan Carlos López Bravo.

3º.- 17 de diciembre. Primera Videoconferencia

VIVIR CON SENTIDO EN TIEMPOS DE PANDEMIA. ¿QUÉ DICE EL CINE?

Autora: Dña. M^a Ángeles Almacellas Bernadó.

1^a

LA SED EN BIOMEDICINA

D. JOSÉ LUIS CENIS ANADÓN

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 20 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

La seda producida por el insecto *Bombyx mori* ha sido utilizada como fibra textil a partir de la domesticación del mismo en China hace al menos 5.000 años. Como tal, es la base de una industria de gran impacto económico y con una rica tradición histórica y cultural. En Europa y en España, la industria de la producción de seda tuvo una gran importancia y constituyó la base económica de ciudades como Valencia, Murcia y Granada. La actividad sericícola sufrió una gran crisis a mediados del siglo XIX debido a enfermedades epidémicas de las que se recuperó en parte, pero finalmente en 1976, la producción de seda en España dejó de ser rentable y la producción de seda cesó por completo y cayó en el olvido.

Sin embargo, a partir del año 2000 han aparecido nuevas aplicaciones no textiles de la seda totalmente novedosas en el campo de los biomateriales. En la actualidad, la fibroína de la seda se utiliza en la fabricación de armazones tridimensionales para el crecimiento de células madre humanas y su diferenciación en tejidos y órganos implantables en transplantes. También permite la fabricación



de nanopartículas para la liberación controlada y dirigida de fármacos y antitumorales. Ello ha dado origen a una nueva industria biomédica de muy alto valor añadido y abre un nuevo camino en el campo de la Biomedicina más avanzada.

Curriculum

Dr. Ingeniero Agrónomo por Universidad Politécnica de Madrid.

Profesor en el Instituto Murciano de Investigación Agraria y Alimentaria (IMIDA), en el departamento de Biotecnología, Genómica y Mejora Vegetal. Desde la obtención del título de Ingeniero Agrónomo en 1980 en la Universidad Politécnica de Madrid hasta el año 1988, la actividad investigadora del firmante estuvo centrada en el desarrollo de la solarización del suelo para el control físico de nematodos y fitopatógenos que afectan a los cultivos. Este fue el tema de una Tesis Doctoral presentada en 1986 en la misma Universidad. En el año 1988, el firmante optó y obtuvo una plaza como investigador del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) en Madrid. La formación necesaria para ello fue adquirida en una estancia postdoctoral de 18 meses en el Departamento de Genética de la North Carolina State University, en Raleigh (NC) en 1989 y 1990, financiada por una Beca Fullbright.

Tiene más de veinte publicaciones en España y el extranjero, así como proyectos, contratos y patentes. Es representante de la Región de Murcia en la COMISIÓN NACIONAL DE BIOSEGURIDAD (CNB). Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente.

Examen y autorización de notificaciones para actividades con Organismos Genéticamente Modificados en España, desde noviembre 2003 hasta la actualidad.

2^a

ALTA VELOCIDAD FERROVIARIA, PASADO PRESENTE Y FUTURO

D. JUAN CARLOS LÓPEZ BRAVO

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 17 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Dicen que ya en la antigua Grecia, en el siglo VI antes de Cristo, en el camino de Diolkos, se diseñó el primer sistema de transporte de plataformas guiado sobre unas hendiduras excavadas sobre la piedra que empujaban esclavos, la línea se utilizó durante 6 siglos, después, mucho más tarde, en la alta edad media, los transportes sobre rieles de madera se comenzaron a utilizar en las minas en Europa y a mediados del siglo XVIII, se comenzaron a utilizar rieles de hierro, lo que dio paso al nombre del ferrocarril, que ha durado hasta nuestros días.

A lo largo de los años el ferrocarril fue evolucionando, primero tranvías tirados por caballos, después llegó la famosa máquina de vapor que marcó la revolución industrial, y ahí el ferrocarril dio un paso de gigante y comenzó a crecer rápidamente hasta nuestros días. Del vapor se pasó a los motores eléctricos de continua y empezaron a electrificarse las líneas ferroviarias, los trenes eran cada vez más cómodos y más rápidos, la velocidad fue determinante para el desarrollo de este medio de transporte.

La velocidad actual sobre rieles de hierro se ha colocado en 350 Km/h, compitiendo con el avión en distancias entre 600 y 800 kilómetros, siendo un transporte mucho más respetuoso con el medio ambiente, algo muy importante en estos tiempos de alarma ecológica. España, con su AVE, cuenta con una de las redes de alta velocidad más grandes del mundo, con más de 3.300 km de red en servicio y nuestras empresas, cómo Talgo y CAF, son punteras en esta tecnología.

En esta conferencia vamos a repasar la historia y desarrollo de esta apasionante tecnología, en la parte de vía y material rodante, los sistemas embarcados en estos trenes, la situación presente y la futura, que habla de tecnologías comparables en velocidad a los aviones actuales, basados en el electromagnetismo en sistemas de vacío, sin olvidar también los problemas y accidentes con los que se ha ido encontrando durante su desarrollo.

Curriculum

Juan Carlos López Bravo, casado y dos hijos, nació en Madrid y es Ingeniero Industrial, especialidad electrotecnia y electrónica, por la Universidad Politécnica de Madrid, una vez terminada la carrera la casualidad hizo que empezara a trabajar en una empresa ferroviaria, sector en el que ha permanecido toda su carrera profesional.



Comenzó como Ingeniero de Proyectos Eléctricos y Electrónicos en la empresa Stone Ibérica en Madrid, empresa especializada en sistemas de aire acondicionado ferroviario y que más tarde pasó a llamarse Merak por problemas de marcas en Estados Unidos y Japón. Durante doce años fue responsable de proyectos en muchos países (España, Francia, Rusia, Hong Kong, Corea, Taiwan, Argentina, New York y Washington entre muchos otros). A lo largo de su carrera profesional ha ido asumiendo diferentes puestos en la empresa, pasando en 1997 a ser Director de Postventa y en 2005 fue nombrado Director de Calidad.

En 2005, Merak fue adquirida por el grupo Knorr Bremse, multinacional alemana líder en sistemas embarcados ferroviarios con una facturación de más de 6.000 millones de euros y 28.500 empleados en todo el mundo. Desde entonces es Director de RailServices (la división de postventa del grupo) de la filial española Knorr Bremse España y responsable del desarrollo de negocio de postventa de aire acondicionado ferroviario del grupo a nivel mundial.

Además de su carrera profesional, Juan Carlos López Bravo es también escritor y ha publicado cuatro novelas, la última «**No te rindas**» publicada el año 2019.

3ª

VIVIR CON SENTIDO EN TIEMPOS DE PANDEMIA ¿QUÉ DICE EL CINE?

DÑA. M^a ÁNGELES ALMACELLAS BERNADÓ

Hora y lugar de la Primera videoconferencia:

Jueves 17 de Diciembre, 19:00 h.

Tema de la conferencia:

En la situación de pandemia que estamos padeciendo, muchas personas han perdido las rutinas que les hacían sentirse cómodas y seguras. Ahora se encuentran desorientadas y sienten como si les estuvieran robando la vida. Solo si descubrimos que también en las actuales circunstancias podemos llenar nuestra vida de sentido hasta los bordes, tendremos luz y energía para afrontar la adversidad y sabremos qué rumbo debemos seguir.

En la gran película de mi trayectoria biográfica, yo soy el guionista, el director y el protagonista. De mí depende cómo el personaje que encarno va generando el argumento que yo decido y va avanzando por él. Pero necesito un buen guion para mi película, es decir, un proyecto global de mi vida que me oriente ante cualquier infortunio.

Más allá de la pandemia y a pesar de ella, yo «*soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma*» (*Invictus*, Clint Eastwood, 2009).



Curriculum

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UCM). Licenciada en Filología Hispánica. Diplomada en Formación Teológica y Experta en Educación en Virtudes a través del Cine. Ha sido profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Actualmente es crítica de cine, responsable de la sección «Cine y valores» de la *Fundación López Quintás* para el fomento de la creatividad y los valores, y colaboradora de *Pantalla 90* y *CinemaNet*. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y vicepresidenta de SIGNIS-España (Asociación Católica Mundial para la Comunicación). Pertenece a los jurados de los premios cinematográficos Alfa y Omega; ¡Qué bello es vivir! y Personaje, de *CinemaNet*. Es profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad, de la Fundación ALQ, a cuyo patronato pertenece. Autora, entre otros títulos, de *Educación con el cine* (EIUNSA, 2004), *Camino hacia la madurez personal* (*Desclée De Brouwer*, 2009), *Seguir educando con el cine* (*Digital Reasons*, 2015), *Pensar el cine. La vida como en un espejo* (*Digital Reasons*, en prensa), *No creo, pero busco la verdad. Tras las huellas de Teresa de Jesús* (*Desclée De Brouwer*, en prensa) y, en colaboración con Ninfa Watt y Juan Orellana, *Manual de crítica de cine* (CEU Ediciones, 2019).

6.- CURSO DE CINE

La Fundación General de la Universidad politécnica de Madrid y la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM, programaron un curso sobre el **ARTE DE VER PELÍCULAS**.

El curso estaba diseñado para **20 horas lectivas**, que se inicio en enero del 2020, pero que por motivos del Covid, se tuvo que suspender en el mes de marzo.

Este se volverá a dar el próximo año 2021.

EL ARTE DE VER PELÍCULAS

PROFESORES DEL CURSO:

D. JUAN ORELLANA

Es profesor de Narrativa audiovisual en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV -donde además dirige *El cineclub de Trece-*, del semanario Alfa y Omega, así como de diversos medios digitales y de papel. Es director de la revista *Pantalla 90* del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y miembro de la Junta directiva de SIGNIS-España. Dirige la colección de cine de Ediciones Encuentro.

DÑA. NINFA WATT

Es profesora de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y crítica de cine. Presidenta de SIGNIS-España, miembro de Cinemanet y del Círculo de escritores cinematográficos (CEC). Colabora con diversos medios como crítica de cine y es jurado de varios premios y festivales cinematográficos. Ha sido directora de la revista *Pantalla 90*.

D. PABLO MORENO

Es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guión en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: “ Un Dios prohibido”, “Poveda”, “Luz de Soledad” y “Red de Libertad”.

DÑA. M^a ÁNGELES ALMACELLAS

Es crítica de cine y jurado de varios premios cinematográficos. Dirige *Cine y valores*, dedicado a críticas de cine y colabora con otros medios de la misma temática, como *Cinemanet* y *Pantalla 90*. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), vicepresidenta de Signis-España y directora de Cinemanet-Madrid. Es profesora de la *Escuela de pensamiento y creatividad (Fundación López Quintás para el Fomento de la creatividad y los valores)*.

Material de apoyo: *Manual de crítica de cine* (Orellana, J. ; Watt, N.; Almacellas, M.A. CEU Ediciones, 2019).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso “**EL ARTE DE VER PELÍCULAS**” pretende ayudar a adquirir una mirada profunda, capaz de captar todos los elementos y detalles de una película y descubrir su función en el conjunto. Para ello, la metodología de las clases será teórico-práctica, en el sentido de que todos los conceptos sobre la teoría del cine se analizarán sobre la base de ejemplos de secuencias de películas.

Pretendemos que las sesiones sean un tiempo fecundo de aprendizaje, pero supongan también una ocasión para disfrutar con el cine, como ocio de calidad.

OBJETIVOS:

- Adquirir los conocimientos y claves de comprensión necesarios para analizar los aspectos éticos y estéticos de un film.
- Aprender a valorar estéticamente una película.
- Aprender a leer metafóricamente el lenguaje del film.
- Conocer el proceso de producción de una película, desde la idea original hasta el estreno en cines.
- Aprender a profundizar en el contenido antropológico de la historia que narra la película.
- Saber analizarla naturaleza, actitudes y comportamientos de los personajes.
- Reconocer aspectos fundamentales de la condición humana a través de la observación rigurosa de la trama de una película.
- Adquirir elementos para reconocer el cine de calidad y para disfrutar con las obras del séptimo arte.

PROGRAMA:

1. EL ARTE CINEMATOGRAFICO, COMPENDIO DE LENGUAJES.

- ¿Es el cine un arte?
- El lenguaje integrador del cine.
- Los niveles temporales dentro de un film.

2. LA SEMÁNTICA CINEMATOGRAFICA.

- La función narrativa y dramática de los planos.
- La adjetivación a través de las angulaciones de cámara.
- La dimensión “moral” de los movimientos de cámara.
- El poder de lo invisible: el *fuera de campo* y las elipsis.
- Análisis de ejemplos.

3. LA PUESTA EN ESCENA.

- Definición y estilos de puesta en escena cinematográfica.
- El lenguaje de la luz... y de las sombras.
- La dirección artística como narración.
- Análisis de ejemplos.

4. LA MÚSICA EN EL CINE.

- Importancia del sonido en un arte visual.
- Funciones de la banda sonora
- Análisis de ejemplos.

5. CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA.

- Pre-producción. De la Idea al Guión, el Casting y el Diseño de producción.
- Producción. El Rodaje, resolución de conflictos e imponderables.
- Post-producción. El Montaje, reescritura de la película y el acabado final.
- Promoción y Distribución. El periplo de la película por las pantallas.

6. LECTURA ANTROPOLÓGICA DE UNA PELÍCULA.

- Una película, narración de una historia.
- Argumento y experiencia humana profunda.
- Cómo *leer* con precisión el contenido humano de un guión cinematográfico.
- Análisis de ejemplos.

7. ¿EL CINE ES MERA FICCIÓN?.

- Modo de realismo peculiar del cine.
- Participar por dentro con la trama de la película.
- Los personajes de una película ¿son reales o son entes de ficción?.
- Análisis de ejemplos.

8. EL CINE, ESPEJO DE LA HUMANIDAD.

- El cine refleja, como en un espejo, la calidad de las relaciones personales.
- Creencias, tradiciones y actitudes religiosas están presentes en el cine.
- Análisis de ejemplos.

9. EL CINE, UNIVERSO DE LA PRESENCIA.

- Penetrar hasta los estratos más recónditos de los personajes.
- El cine hace presentes y actuales experiencias “reales”.
- Análisis de ejemplos.

10. EL CINE, UNIVERSO DE LA PRESENCIA.

- Estructura del guión.
- Contenido antropológico de la historia .
- Análisis de los personajes.

7.- VIAJES, EXCURSIONES Y VISITAS CULTURALES AÑO 2019

1º.- 27 de Febrero

INTA
(INSTITUTO NACIONAL DE TÉCNICA AEROSPACIAL)

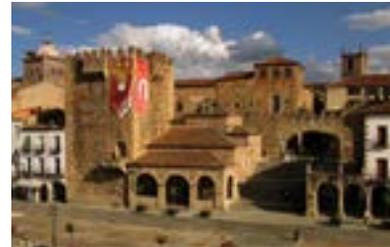
1º



2º.- Del 25 al 29 de Marzo

EXTREMADURA

2º



3º.- 22 de Abril

GUADAMUR

3º



4º.- Del 24 al 31 de Mayo

NÁPOLES

5º.- Del 13 al 20 de Septiembre

CÁTAROS

4º



6º.-30 de Octubre

HUETE

7º.- 17 y 18 de noviembre

LERMA

7º



5º



6º



1º VISITA A LAS INSTALACIONES DE INTA (INSTITUTO NACIONAL DE TÉCNICA AEROSPACIAL)

27 de Febrero

¡Hola a todos!, espero y deseo que hayáis sobrevivido a este tiempo de “descanso de actividades”, reemplazado por un lío de compras, comidas, cenas, familia (hijos, hermanos, cuñados, suegros, etc.), y que estéis deseando volver a la rutina de subir y bajar de autobuses y de cuestras arriba y abajo.



Ya nos han calado y saben que si no comemos, no nos movemos.

Nos dan unas gafas de realidad virtual, con auriculares, y nos explican su funcionamiento. Una vez colocadas debidamente... ¡¡Al Apolo XI !!, ¡que si, que si!, ¡nos vamos a la Luna

Nuestro comienzo “kultural” va a ser... ¡Nada menos que visitar el INTA, es decir: Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial!; intentaré enterarme de algo para poder explicaros, pero me temo que como sea muy técnico... ¡bueno!, pondré los oídos al máximo.

Es 27 de Febrero, cuando nos subimos al bus en el acostumbrado Paseo de Moret y... ¡al ataque!.

Hemos arrancado a las 10:25 h, después de los ¡holas! y besitos. A las 10:50 h, llegamos a la puerta del INTA, donde comprueban y controlan que ni somos de la ETA, ni árabes malintencionados. Nos dejan pasar con el autobús, y en el primer pabellón que paramos, nos obsequian con café, solo o con leche, pastitas y botellita de agua. ¡Qué detallazo!.



Apolo XI

Neil Armstrong



algún Satélite, el Sol, la Tierra, y... ¡la Luna!, ¡todo precioso!. Mientras los astronautas mantienen una conversación con Huston, algo así como si su “papi” les diera instrucciones para aparcar..., y tratamos de hacerlo muy bien, lentamente... o eso parece, soltando un montón de humo, y levantando una nube de polvo... ¡y ya estamos!, ¡hemos alunizado!, se abre la escotilla, se despliega una escalera metálica que se apoya en el suelo lunar, y asoma uno de los astronautas, creo que se llama Armstrong, vestido más o menos como un buzo, se pone chulito, y desciende él solo, al llegar al final de la escalera... duda..., se para y finalmente con un saltito pisa el suelo lunar diciendo: *Es un pequeño paso para un hombre, un gran salto para la Humanidad*. A nosotros no sólo no nos dejan, si no que nos dicen que... ¡Se acabó!, y nos tenemos que quitar las gafas virtuales y despertarnos del maravillosos sueño que teníamos.

Era de mala educación protestar, así que obedecemos y pasamos a otra Sala, dejando el sitio al resto del Grupo.

Fue muy bonito, no pude coger, como recuerdo, el bolígrafo que me paso por delante, pero bueno..., alguien dijo que en la próxima Sala nos darían uno.

En esta Sala nos explican muchas cosas, pero hay un problema, no tenemos “audios” y el señor que explica, lo hace en un tono de voz muy tenue, por lo que la mayoría no se enteró de nada, (según varios me comentaron después), yo intentaré contaros lo que pude captar.

Parece ser que durante la segunda guerra mundial, en el año 1940 existió un periodo muy dinámico, en cuanto al desarrollo y fabricación de cohetes se refiere, protagonizado por los alemanes, que acabaron construyendo y utilizando el denominado V-2 con un alcance de 300 km.

En España, se selecciona a los números uno entre ingenieros y científicos, para su posterior adiestramiento y progreso en técnicas espaciales, dentro del INTA e Instalaciones similares. (Digo yo que además podían adiestrarles en técnicas de transmisión de sus conocimientos, de forma más audible).

El INTA se integra con el Ejército a nivel aeroespacial para trabajar juntos en diferentes Programas, entre ellos el estudio sobre las guerras bacteriológicas.

en el Apolo!. Nos subimos en un ascensor con otros dos “astronautas” y accedemos a la cabina de mandos; ¡ni os imagináis la cantidad de relojes, botones, pantallitas, etc., que tenemos delante, menos mal que sólo tenemos que mirar y no pilotar, pues para eso llevamos a la pareja de robots al lado.

Nos avisan que despegamos, y... ¡allá vamos!; tenemos una ventanita a la izquierda y otra a la derecha, según a donde miremos, por donde podemos ver el cielo con miles de estrellas,



Canal de Aguas Tranquilas

Maqueta a escala real del Cohete Capricornio, proyecto de lanzador de satélites artificiales desarrollado por INTA en España desde 1992 y cancelado en 2000. Museo del Aire de Cuatro Vientos (Madrid).



Cuentan en el Campus de El Pardo, con un Canal de Experiencias Hidrodinámicas para investigación y desarrollo en la construcción naval civil y militar, analizando el comportamiento ante grandes oleajes.

También estudian el espacio, donde al parecer hay gran cantidad de cosas raras, y dispone de una Base de lanzamiento de cohetes sonda y lanzadores de satélites (como el Capricornio), en “El Arenosillo”, en Huelva, así como de un observatorio astronómico, ampliadas con un centro de ensayos de aviones no tripulados (Drones) Robledo de Chavela dispone de la única instalación

de la NASA en España para seguimiento de satélites, la 1ª antena se instaló en 1961, y ha participado en los Programas Apolo, Voyager, Mariner, etc.

También el suelo es objeto de estudio, porque en Río Tinto (Huelva), el suelo es muy parecido al de Marte, y ahí también estamos nosotros metidos en el “lio”.

El INTA es un Organismo autónomo, dependiente del Ministerio de Defensa, que coopera con el EJÉRCITO y con el CSIC, además de con la NASA y la AGENCIA ESPACIAL EUROPEA, estando especializado en la investigación y desarrollo tecnológico de la **Aeronáutica, el Espacio, la Hidrodinámica, la Seguridad y la Defensa.**

Han participado en gran cantidad de Programas, intentaré decirlos todos:

Sistema Integral de vigilancia aérea

Programación de vuelos, o vigilancia desde tierra.

Entrenamiento de Pilotos

Astrobiología, Centro de CAB (Estudio de la existencia de vida en los astros)

Teledetección Espacial. Avión C-212 (Información de la superficie terrestre desde satélites y/o aviones)

Centro de ensayo del Programa ARIANE (Lanzadores de cohetes, satélites y naves tripuladas)

Estaciones de Seguimiento

Ciber-Defensa

Experimentación en “El Arenosillo”

Polvorín

Aerodinámica con naves no tripuladas

Micro Nanotecnología

Electro-optrónico Epod (Guerra electrónica)

Plataformas Terrestres

Vigilancia del Ejército

Dinámica de los Buques



**Aeronave no tripulada
MQ-9 Reaper versión Block 5**



Túnel de Cavitación (estudio del deterioro de hélices o turbo-máquinas).

Nos llevan en el autobús a otro edificio donde está el **Centro de Ensayos de Turbo-Reactores**; antes se trabajaba con Air-France y Boeing, actualmente sólo trabajan con Rolls Royce.

El turbo-reactor tiene dos tomas de aire, pues precisa de gran cantidad del mismo para acelerar, y propulsar fuertemente gastando menos combustible. El aire entra con una gran fuerza pasando a través de una especie de “colador” a fin de evitar elementos extraños (como los pájaros). Durante el despegue usa unos 500 kg. de aire y unos cinco litros de combustible.

En la Sala de control y ensayos, se trabajan 24 horas en tres turnos, sin descanso, los ensayos se realizan a 140.000 kg. de empuje, aún cuando se exigen solamente entre 90.000 y 100.000 kg.



Disponen de un Laboratorio de contaminación donde se ensayan motores con desarrollos nuevos ,midiéndose más de 4.000 parámetros.

La Sala de ensayos es el corazón, la bomba, el motor, de todos los controles, tratándose de una Sala semicircular con unos 22 a 24 ordenadores y monitores, en la que el personal allí destinado trabaja a las órdenes de un Ingeniero Jefe y un Mecánico, como si fueran el Comandante y el Mecánico pilotos del avión, que situados frente a un gran ventanal pueden observar cómo se comporta el motor que se está probando en la Sala de Pruebas. Ambas Salas están insonorizadas con un muro de hormigón de un metro de espesor, para evitar molestias a las instalaciones exteriores durante la prueba de los motores.

Cuando se prueba un motor, las puertas de acceso a la Sala, se cierran automáticamente, y no puede entrar nadie.

Como todos los datos obtenidos se realizan en dichas instalaciones, es preciso extrapolar los datos a la altura de vuelo e incluso al nivel del mar, obteniéndose en tiempo real, y remitiéndose posteriormente a Rolls Royce, en Londres.

Nos relatan una anécdota: En esta Sala de Control, se rodaron unas escenas de la Serie “El Barco”, simulando la Sala de mandos.

Desde que llega el motor hasta que se le prueba, puede pasar una semana como poco, dado que hay que descargarle, transportarle en una gran carretilla-plataforma, entrarle en la Sala y elevarle



hasta su posición de ensayo, colgándole (son unas 42 Tm) de una estructura-rail, anclada al techo de la Sala. El Airbus 340, lleva dos enormes motores (¡y vuela!), que al frenar, el aire podría salir por delante, pero dado el enorme ruido que produce, se le hace salir por detrás.

En vista de que el motor solamente cuesta unos 32 millones de euros, ya somos por lo menos tres de nosotros, que estamos pensando en comprarnos uno para fardar y colocarlo en jardín de casa, el problema que tenemos, es que la carretilla para transportarle es algo mayor que la de Mercadona.

Los ensayos se hacen a más del 100x100 de potencia, normalmente entre 105 y 110 %, estando establecido un protocolo de revisión cada cierto número de horas de vuelo, según el modelo, siendo la pieza que más lo precisa, la que marca ese tiempo para todo el motor. Los Ingenieros Inspectores vigilan el cumplimiento del mismo, y una vez obtenidos los datos, se pasan a tiempo real a los Ingenieros de Inglaterra; además se realizan auditorías a todos los que intervienen en ese proceso. Existen varias Celdas de Control similares a ésta, en distintas partes del mundo.

Seguidamente nos llevan al **Pabellón de Astrobiología**, donde se investiga el origen, presencia e influencia de la vida en el universo, siendo una rama de la Ciencia que comenzó a desarrollarse en 1968, impulsada por la NASA.

En el INTA, se trata de un Centro mixto, donde trabajan con el Estamento Militar y con el CSIC, desarrollando los trabajos, investigadores y científicos junto con ingenieros de diversas especialidades, cuya misión es atender las necesidades del Científico y desarrollar y construir los medios precisos para que las puedan investigar, y nos añaden....”pero sin incordiarnos más”.

Particularmente colaboran con la NASA en el Proyecto “MARTE”, pues de hecho, hubo aparatos aquí fabricados que fueron incorporados al primer cohete que llegó a Marte en 2012, y también irán otros varios en el que saldrá el año 2020.

Tratan de averiguar que habitabilidad hay, comprobando o provocando, determinadas condiciones de Temperatura, Salinidad, Acidez y Presión para saber si es posible la Vida en otro Medio que no conozcamos.

Disponen de muchos Laboratorios de ensayos diversos:

Química prebiótica (estudian el origen de la vida).

Control de objetos existentes en Marte.

Geología Planetaria.

Ecología Molecular.

Evolución Microbiana.

Evolución Molecular.

Extremofilia (Estudio de bacterias y otros organismos que viven en ambientes extremos),

trabajando en colaboración con Rio Tinto, dado que *su terreno presenta un entorno ácido y duro, con una composición mineralógica y geológica muy similar a la del Planeta Rojo.*

Cámaras de simulación: Para estudiar, mediante envejecimientos acelerados, lo que no se puede ver ahora.

Pabellón de Astrobiología





La Tecnología sirve para que avance la Ciencia, generando en La Tierra, condiciones de Vida que no se dan, o al menos no se conocen, en nuestro Planeta.

Son las 14:30 h y después de este “empacho cultural” nos vamos a comer, ¡Faltaría más!.

El Menú que nos tenían preparado en el Restaurante “Don José”, constaba de Entremeses variados, Pimientos rellenos, y Bacalao al Horno con cebolla y ajo confitado, o Lomo de entrecot a la parrilla, con un vino bastante aceptable y de añadido un rico postre y café o infusión, que con el hambre que llevábamos y lo rico que estaba todo, terminamos satisfechos y felices.

El autobús nos dejó nuevamente en el Paseo de Moret, a las 17:40 h despidiéndonos hasta dentro de unos días.

2º VIAJE A EXTREMADURA

Del 25 al 29 de Marzo

PRIMER DÍA: 25 DE MARZO

Personalmente estoy un poco “mosca” con los organizadores del viaje actual, porque “se pierden las mejores”: En vez de llevarnos en tren para que podamos salir en la “Tele” y en los periódicos, dado que el tren a Extremadura es noticia fija por sus averías y retrasos, se les ocurre llevarnos en Bus... ¡Eso no es formalidad!

Noticias de “El Periódico-Extremadura”:

6/II/19.-

Una nueva avería en el Talgo Madrid-Badajoz obliga a trasladar unos 55 pasajeros por carretera...

19/II/19.-

Un fallo en el suministro de energía afecta a trenes en el trayecto Monfragüe-Plasencia...

19/III/19.-

Una avería mecánica en el tren Cáceres-Madrid obliga a trasladar en autobús a 30 pasajeros...

5/IV/19.-

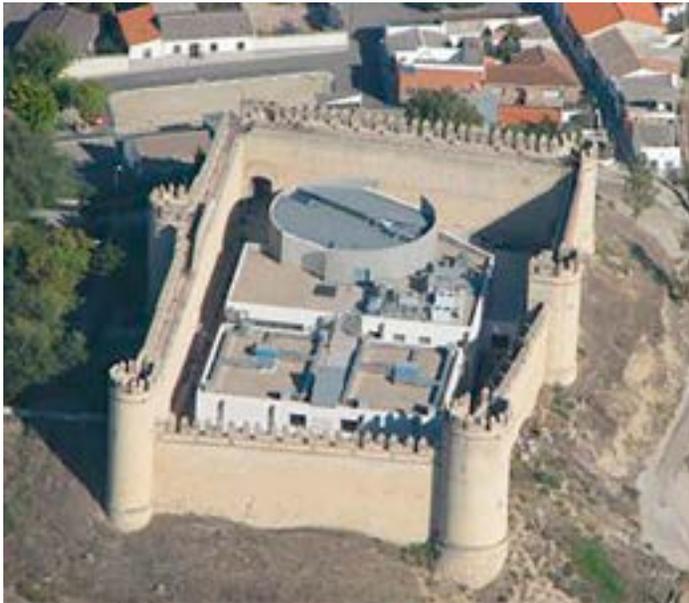
El Talgo que conecta Madrid y Extremadura sale con una hora de retraso por avería de electrificación...

16/IV/19.-

La línea Madrid-Extremadura estará cortada un mes por obras en la vía...

“Dicho lo cual”... ahora a trabajar: Ya sabéis que la parte cultural e ilustrativa del viaje la tenéis que leer en el Librito que nos proporcionan las personas más sesudas de este grupo de jubilados, -(qué por cierto causa la admiración de los Guías de turno); lo mío son las incidencias y anécdotas que nos vayan pasando, y que por cierto: ¡esperaba no tener que reseñar que alguien se cayó o se puso malito...!, ¡pero no me escapé!: “alguien” Si se puso malito, y además, como es muy educado y buen compañero, y considera que todo se debe compartir... empezó a repartir microbios a diestro y siniestro, y la “Guadalupana” terminó como el “rosario de la aurora”, pues calculo que como mínimo acabamos con siete bronquitis, ya que cuando tienes 20 años y “coges” un catarro, pues...tienes un catarro, pero pasados los 60, tienes un catarro y además, ¡si o si!, terminas con bronquitis. Más tarde comprobé que hemos llegado a más de quince bronquitis con sus elevadas fiebres, visitas a Urgencias, etc. Espero que todas evolucionaran favorablemente, aunque hayan durado sus quince largos días.





Salimos de Madrid, en nuestro Bus, como ya he dicho, a las 8:30 horas, rumbo a Extremadura, con una Guía llamada Sol, que había desayunado lengua, y con un chofer bastante serio, llamado Luís.

Sol nos quiso explicar gran cantidad de cosas, e intentamos asimilar algo; de entrada nos informa que a los extremeños se les llama “Mangurriños” debido a la “caperuza” de dicho nombre que tienen las bellotas, y que abundan mucho en su tierra.

Pasamos por Maqueda, con su Castillo de la Vela, de origen romano, que posteriormente pasó a poder de los árabes y finalmente de los cristianos, circunstan-

cia que aprovecha Gutiérrez de Cárdenas para reconstruirlo y además terminarlo, pues al parecer no solo estaba deteriorado sino que además no se había acabado de construir. En 1083 lo conquistó Alfonso VI de Castilla, y en 1177, Alfonso VIII lo donó a la Orden de Calatrava; posteriormente, en 1434, Don Alvaro de Luna, Valido de Juan II, se lo cambió a dicha Orden, por Arjona y Arjonilla (Jaén). (¡Vaya trueque!).

El dichoso Castillo debía ser muy interesante y codiciado, pues siguieron repartiéndoselo y adjudicándose de unos a otros, hasta que finalmente se subastó por 9,5 millones, pasando a propiedad del Ministerio del Ejército, cediendo su utilización a la Guardia Civil, que decide organizar en el mismo su Museo.

Poco después pasamos cerca de un moderno puente, al parecer sobre el río Tajo, (le vimos muy a lo lejos), atirantado con 152 cables desde un “pilón” que, con una altura máxima de 192 m., es el más alto de España y segundo de Europa, abarcando en su vano volado, sin apoyos, los 318 m., también máxima en España. En la parte superior del pilón se sitúa un Mirador con fantásticas vistas del valle del Albarche y Tajo. Se inauguró en Octubre de 2011 y señalaron entre varios datos anecdóticos de los records batidos, que la suma de la longitud de todos los cables alcanzaba un total de 33 km, y al parecer el 28 de Diciembre, Día de los Inocentes, alguien publicó que esa era la longitud del puente..., pero la mayor anécdota es



que, construido para cerrar una Vía de circunvalación: “La Ronda del Tajo”, tras la inauguración del puente, se tardaron varios años en hacer dicha Vía.

En nuestra primera parada técnica (Sol la llama “hidráulica”), nos enteramos de que, en Navalmoral de la Mata, a las castañas asadas las llaman “Carbotes”.



Y llegamos a Cáceres, al Hotel Don Manuel, (el que según nos recordó nuestro poeta durante el viaje, no hizo caso a Magallanes), y se procede al reparto de habitaciones; tras recoger cada uno sus maletas, y a las 14:00 h empezamos a comer: Pisto con un huevo y carne guisada, -muy tierna-, con patatas fritas, y de postre puding, con el añadido de café. Seguidamente nos mandaron a descansar, -no sé de qué-, y aprovechamos para deshacer las maletas y colocar la ropa en los caj...., ¡pues no!, no había cajones, en las estanterías; alguien comentó después que no le hacía gracia que se viera su ropa interior en una estantería.....

A las 16:15 h. empezó la adquisición de Cultura, pues llegó el Guía Local: Jaime, que no sé qué problema tenía con el Sol, no con Sol, pues pidió disculpas porque venía enrojecido y ataviado en “plan safari”.

La ciudad de Cáceres es Patrimonio de la Humanidad, y está subdividida en dos zonas: Intramuros, dentro de la muralla, y extramuros, fuera de ella, (De Perogrullo). Creo que la más bonita es la interior, es la Cáceres monumental, con Casonas y Palacios de los Nobles, Torres y Conventos, unos edificios antiguos, con mucha historia en su interior, que además están agradablemente iluminados por la noche, resaltando aún más su belleza.

Alfonso IX otorgó un Fuero a la Orden de los Dominicos, que

ocupó uno de los edificios que nos muestran, y nos refieren que su comportamiento era un tanto díscolo, quizás debido a su juventud, y construyeron un puente o pasadizo para comunicar dos edificios, sin permiso alguno, lo cual enfadó mucho al Concejo.

En la Iglesia de Santiago, al parecer del S.XII, aún cuando los restos más antiguos se datan en el XIV, estaba la Orden del mismo nombre, y existían dos Capillas, una propiedad de la Familia Osuna, y otra de la Familia Guzmán, que a la hora de construir el crucero, no se ponían de acuerdo, por lo que la Reina Isabel, hubo de intervenir y resolver la disputa. Admirando parte de la muralla, nos muestran como algo



Exterior de la Catedral de Santiago



curioso, una Torre “albarra-
na”, así llamada por estar
separada de dicha muralla;
y también contemplamos
las “torres desmochadas”,
que nos relatan que su des-
mochado fue debido a una
orden de Isabel I, para cas-
tigar el enfrentamiento de
los Nobles, pero parece ser
que la realidad, es que to-
das las desmochadas perte-
necían a Nobles que habían
sido partidarios de su rival
Juana la Beltraneja, sufrien-
do ese castigo al imponerse
Isabel como Reina de Casti-
lla. También nos comenta el

Guía la existencia de las “Torres Juraderas”, debiendo su nombre a que se adjudicaban a familias nobles que a cambio “juraban” conservarlas en buen estado. (Inteligente forma de conservar el patrimonio histórico sin detrimento de las arcas públicas).

Y más curiosidades: “admiramos” una Torre cilíndrica, porque al parecer es la única que existe en Extremadura; y también en la Plazuela del Socorro, un árbol llamado Ombú o Bellasombra, muy frondoso, originario de Sudamérica, con un desarrollo inverso a los autóctonos, dado que no se aclimata, y es en Primavera cuando pierde las hojas (para los entendidos, aunque ya lo sabréis, os digo su nombre *phytolacca dioica*).



Torre cilíndrica. Palacio Carvajal

Torre albarrana de Bujaco



Torre albarrana del Horno



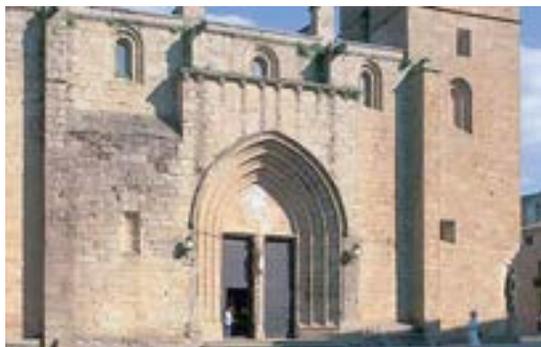


Palacio de las Veletas, (antiguo Alcázar y actual Museo): Fachada, Aljibe y Patio interior

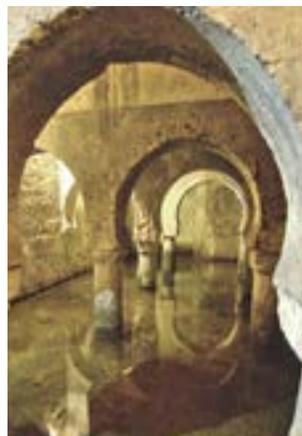
Nos cuentan una Leyenda, en la que un Caballero del séquito de Alfonso IX, se enamora de “Mansabobra” hija del Caid de Qazris (Cáceres), y ésta le muestra un pasadizo, por el que se podía acceder al Alcázar y a su habitación, e incluso un día le dio la llave de la puerta; el Caballero, tras luchar entre su amor y su deber, terminó por contárselo al Rey Alfonso IX, que llevaba varios meses asediando Cáceres, y mediante este acceso el 22 de Abril de 1229 conquistó la Ciudad. El Caid, enterado de lo ocurrido maldijo a su hija y a sus doncellas, que aún hoy día, en la noche de San Juan, o de San Jorge, -no están muy seguros-, deambulan por el entorno de la Casa de las Veletas (Antiguo Alcázar) en forma de gallina y polluelos; maldición que desaparecerá cuando Qazris vuelva a ser musulmana, (Ya queda menos).

La noche del 22 al 23 de Abril, festividad de San Jorge, se queman dragones, y el Ayuntamiento esconde por la Ciudad, dos “huevos de oro” con suculentos premios, pero nos indica nuestro Guía que no conoce a nadie que haya encontrado alguno...

En la muralla se dejaba vivir a los Caballeros, a condición de que se comprometieran a defender la zona de muralla adosada a su casa. Al parecer uno derribó una parte de muralla que “no le dejaba pasar el aire”, y con las piedras de la misma, se construyó su vivienda. (Listo que era el chaval, y no el único, pues en muchos casos, con una ausencia absoluta de respeto a los legados históricos, se han derribado parte de monumentos con el mismo o parecido fin).



La Iglesia Concatedral de Santa María se construyó entre los siglos XV y XVI sobre una construcción Mudéjar del siglo XIII, sus gruesos muros están contruidos con sillares de granito, y su bóveda de crucería es gótica, apreciándose en sus arcos los escudos de los distintos Nobles que, poseedores de extensas dehesas y fortunas, contribuyeron a su construcción. Los Figueroa, antepasados del Marqués de Romanones, están enterrados junto a la pila bautismal, y en la Capilla de los Blázquez, hay un crucifijo





gótico originario de los S. XIV o XV, (ni los Cofrades están seguros a pesar de que poseen documentación), con la talla del Cristo Negro de Cáceres, tallado en una madera africana que oscurece con el tiempo, al parecer proveniente de un convento próximo ya desaparecido. Esta imagen sale por la noche, en la “Procesión del Silencio”, y para pertenecer a la Hermandad que lo porta, se ha de ser descendiente de Cofrades de la misma. (Endogamia pura y dura). Se la declaró Concatedral en 1957, y aún cuando a su Retablo, construido en madera de nogal, quisieron revestirle con láminas de pan de oro, no pudieron hacerlo debido a la depresión de 1750, en la que, al parecer, el dinero escaseaba para todo el mundo.

También vimos el Palacio de los Golfines, el de Abajo, situado en la zona monumental de Cáceres; Pero Alonso de Golfín, defensor de la causa de En-

rique IV, consiguió que los Reyes Católicos le dejaran fundar un Mayorazgo en beneficio de su hijo Sancho Paredes, que construyó una Casa Solariega, en la que se alojaban los Reyes Católicos cuando visitaban Cáceres (dos veces); la ventana superior de la misma tiene un escudo en cuya parte inferior puede leerse “Fer de Fer”, aludiendo a Fernando el Católico y a su nieto Fernando.

La propiedad de este Palacio ha ido pasando a los diversos herederos hasta llegar a D^a Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, que falleció el 1 de Octubre de 2012, cediendo el Palacio como Museo a condición de que se conservaran en su interior todos los objetos existentes en el mismo, procedentes de los viajes y pertenencias de sus antepasados. Parece ser que alguien de forma fraudulenta, “se ha pasado de Golfín” organizando en el mismo fiestas y cotillones, por lo que el tema se encuentra actualmente en los Juzgados.

También nos comentan que el tal Alonso de Golfín, cumpliendo la Orden dada por los Reyes Católicos, expulsó de Cáceres a los judíos, unas 150 familias que vivían en el entorno de lo que ahora es la Ermita de San Antonio, construida sobre

su antigua Sinagoga, y además se les expropiaron sus casas; podría decirse que se trató del primer “pelotazo”.

En nuestro recorrido, pasamos por la denominada Calle del Mono, en la que se observa, en una de sus esquinas, la figura de un mono recortada en chapa, y nos cuentan una Leyenda, en la que se narra que un rico comerciante casó con una cacereña, con la que no conseguía tener descendencia, y en uno de sus viajes



comerciales la compró un mono, al que su esposa tomó gran cariño; pasado algún tiempo la señora quedó embarazada y...¡¡ya estábamos todos pensando mal!!..., dio a luz un precioso niño, que motivó tremendos celos en el mono, por lo que cogió al bebé y lo arrojó por la ventana.

Apreciamos que los cacereños, sabiendo de nuestra visita, han sido muy “cumpliditos”, dado que en nuestro recorrido por los adarves – calles situadas junto a la muralla–, llegamos a la única puerta por la que se atraviesa la misma, dedicada a nuestra querida Estrella, y también han tenido la deferencia de dedicarme una Plaza, pues aquella donde vimos el árbol que antes mencioné: Ombú o Bellasombra, es la Plazuela del Socorro. ¡Qué majos!



Suspendemos nuestro recorrido cultural a las 18:40 h y nos dan un “tiempo libre” que aprovechamos para degustar una cervecita, pues a las 20:30 h hay que cenar para salir a visitar la ciudad en un bello recorrido nocturno, dado que está perfectamente iluminada y podremos ver muchas más cosas.

La cena, en nuestro Hotel, se compone de Crema de verdura, bacalao con pimientos, y de postre macedonia. Todo muy rico.

A las 22:00 h salimos para visitar los barrios de San Mateo y la Judería, viendo primero una fuente-abrevadero de los tiempos de Felipe II, que tiene el escudo de Castilla y León, más la banda de Navarra, Nápoles, Sicilia y Granada.

En la Torre de la Iglesia de San Mateo, se aprecian unos pequeños orificios, al parecer destinados a que aniden los cernícalos Primilla, una especie de halcones pequeñitos, que estaba en peligro de extinción a finales del Siglo XIX, y que debido a su protección ha dejado de estar catalogada como tal. ¡Eureka!



El barrio de la Judería tiene las casas más bien normalitas; cuando se les expulsó de Andalucía, en un principio emigraron a Extremadura donde encontraron un ambiente más amigable. El Guía nos muestra la fachada de una de sus casas, en la que aparece un rotulo que dice: “Ni aguja, Ni dedal, Ni corazón para laborar”. ¿algo vaguetes?, ¿no?.

Pasamos por la calle Calero, donde nació Gil Cordero, el pastor que descubrió a la Virgen de Guadalupe: Parece ser que se le perdió una de sus vacas, y tras larga búsqueda, logró hallarla muerta al cabo de tres días, decidió desollarla para aprovechar su piel y siguiendo la costumbre marcó en la piel una cruz, momento en que la vaca resucitó, y tuvo una aparición de la Virgen pidiéndole que la desenterraran allí; el vaquero refirió el suceso, pero no le creyeron, más ante la resurrección de una niña, decidieron

Pasamos por la calle Calero, donde nació Gil Cordero, el pastor que descubrió a la Virgen de Guadalupe: Parece ser que se le perdió una de sus vacas, y tras larga búsqueda, logró hallarla muerta al cabo de tres días, decidió desollarla para aprovechar su piel y siguiendo la costumbre marcó en la piel una cruz, momento en que la vaca resucitó, y tuvo una aparición de la Virgen pidiéndole que la desenterraran allí; el vaquero refirió el suceso, pero no le creyeron, más ante la resurrección de una niña, decidieron



Iglesia de San Mateo

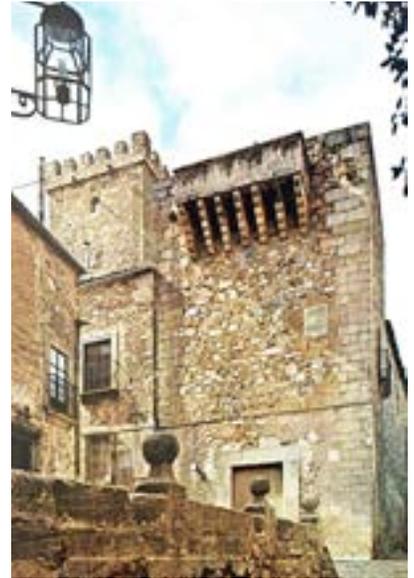
excavar en ese sitio y hallaron la imagen de la Virgen, que ante la invasión de los moros en Sevilla, donde San Leandro la había colocado en una ermita tras regalársela el Papa Gregorio Magno, los cristianos la ocultaron en una caja y la depositaron junto a la orilla del río Guadalupe. Alfonso IX mandó construir el actual Monasterio, que dentro de unos días visitaremos.

También pasamos delante del Palacio de los Golfines de Arriba, (por la tarde vimos “el de Abajo”), donde nuestro Guía nos refiere dos anécdotas más, la primera que cuando se construyó, quisieron almenar su torre a pesar de que el Sr. Golfín se situó como partidario de La Beltraneja, (como la mayoría de los cacereños), junto a Enrique IV, y por tanto en contra de Isabel, pero no se le consintió hacerlo, dado que todas las demás torres de sus correligionarios, habían sido desmochadas, por tal motivo. (¡Que pillín el Golfín!)

También nos muestran una placa en la que se recuerda que en el mismo estableció su cuartel Francisco Franco en Agosto de 1936, que luego trasladó a Salamanca, parece ser que la familia actualmente propietaria y que aún respetando su valor histórico tanto interior como exteriormente, le dedica a Hospedería, tiene presiones para que retire dicha placa, pero no es muy partidaria de hacerlo.

A las 24:15 h, o mejor dicho, a las 0:15 h del día 26, (¡No son horas!), regresamos a “casita”, y una vez comprobado que las lumbares, rodillas, etc., siguen en su sitio...¡Nos vamos a la cama!.

Palacio de los Golfines de Arriba



SEGUNDO DÍA: 26 DE MARZO

Tras un abundante desayuno-buffet bastante bien preparado, nos dirigimos otra vez al autobús, pues nos vamos a Badajoz. De momento, y por el camino, además de a Sol, tenemos al Vate que no nos deja en paz ningún día, y así no hay quién duerma.

Hoy tenemos como Guía local para Badajoz, a Maribel, y nos informa que esta Ciudad alberga a 150.000 habitantes incluyendo algunos pueblos perimetrales, (Cáceres no llega a los 100.000). ¡¡Eterna rivalidad provincial!!.

Llegados a Badajoz, primero “dimos una vuelta” en el Bus, viendo la Puerta de Palma, el monumento a tres poetas,

“Los Cabezones”, (Sol nos insinúa que el cuarto lo “lle vamos puesto”), la Alcazaba situada en el cerro de la Muela, del Siglo XII, fue construida, ¡cómo no!, sobre una Ciudad Visigoda, ¡qué manía con edificar sobre lo realizado anteriormente!. Enfrente se halla el cerro de San Cristóbal en el que, en el siglo XVII se construyó un Fuerte abaluartado para defensa contra los asedios de los Portugueses, a los que observan llegar desde el mismo, ya que la frontera se encuentra a pocos kms, en la



margen derecha del Guadiana en el que un puente une y separa, según las circunstancias, a los dos países, motivo por el que el gran poeta Saramago, solía comentar que los peces de ese río se dan los buenos días en dos idiomas.

Badajoz fue fundada por los árabes en el año 875 d.C., pues la pequeña ciudad anterior, parece ser que fue arrasada en la invasión del año 715, pero no se conservan datos concretos, aunque se han hallado restos anteriores, no solo visigodos y romanos, sino incluso prehistóricos, en zonas muy cercanas. Fue reconquistada en 1230, por Alfonso IX, pasando a formar parte del reino de León.

La universidad de Badajoz, se decanta fundamentalmente por las Ciencias, mientras que la de Cáceres lo hace por las Humanidades, lo cual me parece muy acertado, dada su relativa cercanía. Nos comentan que existen bastantes Museos, y que la fiesta de El Carnaval es la tercera más famosa de España.



Terminado el “tour-busero”, dejamos el vehículo y a pie nos dirigimos a la Catedral de San Juan Bautista, iniciada su construcción en el Siglo XIII , durando unos 150 años, aún cuando sufrió varias modificaciones y ampliaciones posteriores, hasta llegar a su estado actual.

Su aspecto exterior se asemeja al de una fortaleza, con muros almenados, poseyendo incluso una torre defensiva, dada la cercanía de la frontera. En su interior pueden contarse hasta doce Capillas; de las tres puertas que hoy día se conservan accedemos por la llamada Puerta del Cordero, la más utilizada por el público y para salida de las Procesiones, dada su cercanía con el casco histórico de la Ciudad. La Capilla Mayor, posee un bello retablo barroco realizado en madera dorada, la lámpara del crucero es esplendorosa, tiene 102 brazos y pesa unos 3600 kgs procediendo del Palacio de Congresos, de Madrid.; el Coro de estilo plateresco es una de las joyas de la Catedral, y dispone de dos grandes facistolos, y de tres órganos. Algunas de sus columnas son salomónicas, y pueden admirarse lateralmente algunos tapices belgas y un Cuadro de El Greco. En la Capilla del Santísimo, de bóveda estrellada, se aprecian unas pinturas de guirnaldas y columnas que simulan su sombra, son realmente trampantojos. Seguidamente visitamos la Iglesia de la Concepción, antiguo Convento del Siglo XVII, que con la Desamortización de Mendi-



zábala, fue expropiada, dejando solamente la Iglesia, de planta ovalada. En la fachada se conserva el escudo de Manuel de Godoy, ministro de Carlos IV, debido a que al parecer hacia muchas donaciones a la misma, pues era natural de Badajoz, de origen hidalgo, pero ascendió meteóricamente gracias a sus dotes políticas... y a su físico (fue amante de la futura esposa de Carlos IV), hasta ocupar el más alto cargo

junto al Rey, y casarse con su prima María Teresa, condesa de Boadilla y de Chinchón; aunque a pesar de ser “tan listo”, finalmente le engañó Napoleón y facilitó la conquista de España por sus tropas. El escudo presenta algunas zonas deterioradas recientemente por... La Memoria Histórica.

Entramos en la Plaza Alta, a los pies de la Alcazaba, Ciudadela musulmana fortificada, iniciada en el S. IX, cuya muralla de 1.250 metros de longitud, fue reforzada por los Almohades en 1145, y en la que apreciamos una torre Albarrana, -ya sabéis, exenta de la muralla, la Torre “Espantaperros” o de la Atalaya, con su campanario, donde existía una campana, desmontada y destruida en el S.XVI, que cuando la tocaban, sonaba tan fuerte que los perros corrían despavoridos.

Debido a sus varias reformas y refuerzos, presenta zonas construidas con mampostería, y otras con mortero de cal, e incluso algunas de ladrillo. Existe una puerta donde al parecer se pagaban los impuestos de las mercancías, conocida como el “Avio del peso”, y otra llamada el “Arco del Toril”, por donde entraban los toros los días de corrida.



En Diciembre de 1640 se declaró la independencia de Portugal al ser coronado el Duque de Braganza Juan IV como Rey de Portugal, pero previamente los portugueses habían bombardeado

la Plaza provocando grandes daños en la misma, y ante la escasez de recursos en ese momento, los lugareños pidieron ayuda a la Iglesia para su reconstrucción, consiguiéndose su remodelación, aún cuando no llegó a completarse, debido al comienzo de la Guerra de Sucesión.



Originariamente esta Plaza servía de Mercado de Abastos, pero al trasladarse éste a la Avenida de Elba (inaugurado quince días antes de nuestra visita), comenzó a deteriorarse por un mal uso y falta de cuidado (botellones, drogas, suciedad.....), por lo que se decidió proceder a su rehabilitación y decoro, incluso se derribaron algunos muros a mano, para evitar producir daños en posibles vestigios, descubriendo la

fachada del primer Ayuntamiento, datado en el S.XV. Quedamos todos maravillados con su belleza, deseando se lleve a buen término esa rehabilitación. Por cierto, parece ser que también es conocida como la “Plaza del Pelacogotes” debido a que da el Sol desde que sale hasta el ocaso.

Todos los años se celebra en Septiembre la Almassassa, fiesta de estilo árabe, de interés cultural, en conmemoración de sus orígenes, convirtiéndose la Plaza en un Zoco.

Ya bajando por el Adarve, vemos una estatua de Porrina de Badajoz, familiar de los “Chungui-



tos”, nos comentan que aunque no era ciego llevaba esas gafas oscuras “para estar más guapo”, y también nos refieren que con ocasión de una gran Fiesta que dio en esa plaza el yerno de Franco, no le dejaban pasar, por lo que se presentó como “el Marqués de Porrina”, consiguiendo su deseo de acceder a la misma. Y surgieron dos espontáneos dispuestos a interpretar unos fandangos.

Continuando nuestro paseo, podemos admirar la fachada de una casa en la que se reproduce la Giralda sevillana, dado que su propietaria era una enamorada de Sevilla, y así es conocida: como

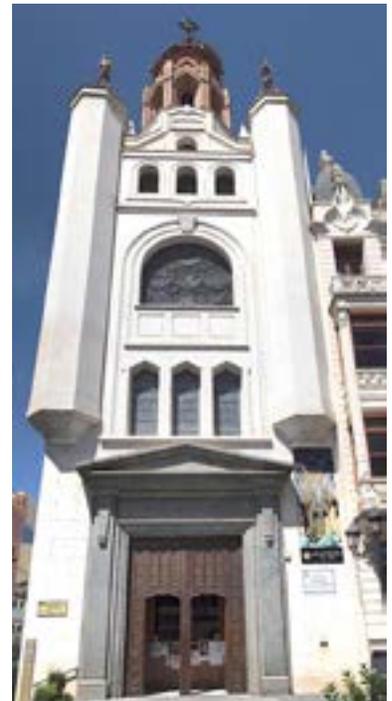


“La Girada de Badajoz”; en su parte superior se aprecia una estatua que representa al dios Mercurio, conocida como el Giraldillo, construida en barro cocido revestido de cobre, que sufrió graves daños por el impacto de una grúa que realizaba trabajos para la Telefónica, obligada a pagar su restauración, y para evitar que volviese a ocurrir y asegurar su estabilidad, la estatua original se guardará en un Museo, colocándose en su lugar una reproducción, pero el Alcalde permitió que la admirasen los ciudadanos durante la conocida como “La Noche en Blanco”, noche del primer sábado de Septiembre en que se abren al público numerosos espacios culturales para ser visitados por el público. Cercano podemos también admirar el llamado Edificio de las Tres Campanas, que en principio era una Juguetería, y que actualmente están transformando en Hotel, pero respetando su fachada, al estar protegido.

Siguiendo nuestro paseo, mientras descendemos desde la Alcazaba, observamos una casa en cuya planta baja, existe un bar que en su fachada ha colocado un cartel muy curioso, cuya fotografía reflejo a sobre estas líneas, sin más comentario.

Llegamos hasta la Iglesia de la Soledad, que primitivamente, desde 1664, estaba donde ahora se encuentra el mencionado edificio de la Giralda, pero al sufrir muchos daños durante la guerra de la Independencia, hubo de derribarse y se construyó nuevamente en 1935, en su actual emplazamiento, aprovechando la fachada de mármol labrado y la imagen de la Virgen, que lograron salvarse. Anecdóticamente se le añadió una torre de ladrillo para que resaltara del edificio contiguo que eras más alto.

Se termina la visita con una parada técnica, o hidráulica, y seguidamente nos vamos a comer, pero antes, mientras esperábamos la llegada del Bus, nos refrescamos con una cervecita (no tenemos arreglo). Nos llevaron a un Hotel situado a 11 km. de Badajoz, donde nos “obsequiaron” con un arroz con verduras, de primer plato, cerdo -con perdón- y con pimientos, un dulcecito de postre y el café correspondiente. (¡Hummmm..., nuestro cocinero del Hotel de Cáceres, es mejor!).





Por cierto, al cruzar el río, nos informaron de que está siendo invadido por una alga flotante: “camalote”, (o eichhormia crassipes), planta acuática originaria de Sudamérica, muy decorativa, usada como medicina y fertilizante, y que no sé qué pinta aquí, pero que se ha tenido que llamar a la U.M.E. para que ayude a extraerla, pues es muy invasora y dañina para las plantas autóctonas, y estaba cubriendo la superficie del río Guadiana.

Durante nuestro regreso a Cáceres, pudimos dormir un poco en el autobús (con permiso de Sol), y después... ¡a correr!, pues teníamos hora fijada para visitar el interior del Palacio de los Golfines de Abajo; En dos grupos, puesto que no cabemos todos, los de la izquierda del bus, los primeros, y en segundo lugar los de la derecha (sin connotaciones políticas, supongo).

Y llegamos al susodicho Palacio de los Golfines de Abajo, recordar que ayer pasamos junto a él y también nos detuvimos observando y comentando “el de Arriba” (se debían de llevar fatal, o no cabían si eran muchos).

Aún cuando ya relatamos ayer varias cosas sobre esta rama de los Golfines, al enseñarnos ahora el Museo que alberga hoy día en su interior, nos añaden que esta familia vivió en el Palacio hasta el siglo XIX, permaneciendo siempre muy vinculados a la Corona

española, y que finalmente se trasladaron a Madrid, llevándose el mobiliario, las lámparas (fabricadas en La Granja), y donando el resto a la ciudad de Cáceres, dado que no tuvieron descendencia.

La Sala más importante es la Sala de Armas, del siglo XVI, pero en otra de sus Salas, la de Los Linajes, rectangular, estrecha y larga, que se encontraba algo deteriorada, por lo que Tatiana, su última propietaria, fallecida en 2012, encargó su restauración, durante la cual un obrero cayó de un andamio golpeando accidentalmente uno de los muros, del que se desprendió parte de su revestimiento, descubriendo que bajo el mismo se encontraban unas extraordinarias pinturas y los escudos de toda la familia Golfín, desde Pero Alonso Golfín y su hijo Sancho de Paredes, que consiguió los favores de la Reina Isabel, siendo su Valido durante 30 años, por lo que se realizó una profunda recuperación de todos los lienzos, cambiando incluso el suelo, desgraciadamente de forma no muy acertada, pues al ser de madera tanto el entablado como el soporte en que se apoya, y existir mucha humedad procedente del terreno, ha quedado suelto, provocando un ensordecedor ruido al pisarle, de tal magnitud que durante la explicación de la Guía, cuando alguien se movía, dificultaba extraordinariamente la audición. (Nos dicen que están en vías de solucionarlo).

También dispone de una Capilla en la que el Papa autorizó la celebración de Misas.

El mobiliario y lámparas son todos nuevos (dado que los originales se los llevó Tatiana a su Palacio de Torre Arias, en Madrid). Entre los numerosos cuadros que se exponen, está el de Rafael Pérez de Guzmán el Bueno, que fue torero y a la edad de 35 años fue asaltado por unos bandoleros, muriendo cuando defendía a su Cuadrilla. Nos muestran y explican las dos Salas de Reuniones destinadas, una a los Caballeros y otra a las Damas, más cálida y personal, así como otra “de ocio”.

Terminada esta visita, nos proponen visitar otro Museo, pero algunos nos “declaramos en huelga” y

lo cambiamos por una cervecita con “ración” de comentarios entre amigos. Finalmente regresamos andando hacia el Hotel, donde nos esperaba la cena: Panaché de verduras y merluza, más el postre. (Jugaba el Madrid, pero no pudimos verle, y además perdió). ¡¡HASTA MAÑANA!!.

TERCER DÍA: 27 DE MARZO

¡Ya es mañana!, Tras unas cuantas peripecias: Se estropearon las tres cafeteras, no funcionó alguna de las llaves de las habitaciones.... y alguna otra incidencia, conseguimos subsanar todos los problemas, porque somos muy mayores y muy listos, sobre todo lo primero, y nos vamos al Autobús para salir a las 8:45 a.m. hacia Cuacos (suena a patos mangantes), y Yuste.

En el camino nos refieren que en La Serena existe una Finca llamada “Pascualete” , perteneciente a los Herederos de la Familia Figueroa, que tuvieron la ocurrencia de imitar la célebre “Torta del Casar”, por lo que fueron denunciados por los fabricantes de la original, perdiendo el Juicio por “copiones”, más no resignándose a perder su negocio, en “plan chuleta” y en un alarde de “resistencia”, deciden fabricar algo parecido a lo que denominaron “La Retorta del Casar”, habiendo obtenido varios premios con su “nuevo producto”.

Al parecer el “secreto” de esta conocida Torta, estriba en la utilización de pistilos de un cardo, que son los causantes de que el queso no se endurezca, y resulte con su característica untuosidad.



En nuestro camino hacia Cuacos, mientras vemos volar algunos halcones y milanos, pasamos próximos al nuevo puente sobre el río Tajo, que formando parte de un viaducto de 1.500 m. de longitud y 90,00 m. de altura, fue construido para la línea del AVE, con un gran arco central debido a que las márgenes del río, en esa zona, están protegidas y no permitieron realizar más pilares.

También se encuentra próxima la Presa de Alcántara, en el cauce del Tajo, finalizada en 1969, con una altura de 130 m. y una longitud de coronación de 570 m.

Y así mismo, a unos 600 m. corriente abajo respecto a la presa, se conserva un conocido Puente romano; y aprovecho para informaros que también aguas abajo de dicha presa, antes de que el Tajo entre en Portugal, existe otro Embalse y la Presa de Cedillo (algún día os invitaremos a un merienda campestre). Llegados a Cuacos, nos vuelven a dividir en izquierdas y derechas, pues mientras un Grupo visita



Presa del Cedillo

el Monasterio, el otro “cotillea” un poquito el Pueblo, señalándonos que en el mismo se encuentra la casa donde vivió Jeromín, hijo de Carlos I y la alemana Bárbara de Blomberg, pues su padre encargó de su cuidado a D. Luis de Quijada, indicándole que residiera en Cuacos, cuando el estaba en el Monasterio. (Así tiene hijos cualquiera).

Posteriormente, Carlos I reconoció oficialmente su paternidad y Jeromín fue conocido



como D. Juan de Austria, que como todos sabéis se educó en la Universidad de Alcalá de Henares y fue nombrado “Capitán General de la Mar”, participando en la batalla de Lepanto...“pero eso es otra historia”.

El Monasterio de Yuste es además Casa Palacio, en la que se alojó Carlos I tras abdicar el Reino de España en su hijo Felipe II y el de Alemania en su hermano Fernando I. Originariamente se construyó un Cenobio para los primeros retiros, y posteriormente al hacerse cargo los Monjes Jerónimos se construyó el Monasterio, que hubo de ampliarse con la Casa-Palacio cuando Carlos I decidió retirarse a este Monasterio, alojándose durante los cuatro meses que duraron las obras, en casa del Marqués de la Vera, sita en Jarandilla de la Vera, hasta Febrero de 1557 donde, al parecer, degustó las cerezas y el pimentón de la Vera, que tanto le agradaron, y que exportaba a todos

sus territorios. No sé si también probaría las morcillas patateras, que en la zona confeccionan y son succulentas.-

El pimentón de la Vera se obtiene de pimientos oriundos de América, tratándose de una planta que precisa mucha humedad y calor; se le extraen las pepitas y se cuelgan, colocando debajo unas brasas, para que el calor y humo las vayan secando.

En Cuacos se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, del Siglo XVI, que mientras el primer grupo se encuentra en el Monasterio, nosotros, los de izquierdas, aprovechamos para visitarla, dado que el Santero, -le llamaban Trinidad-, (en serio), la abre para nosotros pudiendo admirar su encanto incluso con una buena iluminación, e incluso un órgano “muy chulo”.

Tras salir del Monasterio el primer Grupo, accedemos nosotros, y por el camino nos muestran un Cementerio militar, donde están enterrados por expreso deseo del Gobierno Alemán, muchos de los militares alemanes que fallecieron en España durante las dos guerras europeas, bien por naufragios o por derribo de sus aviones, y cuyos enterramientos estaban dispersados por distintos lugares. (Como se enteren los de la Memoria.....)



Por cierto el día 7 de Abril, diez días después de nuestra visita, este Cementerio ha sido profanado por unos bárbaros, rompiendo cruces y haciendo pintadas insultantes. Quizás si leyeran y estudiaran Historia los seguidores de la Memoria Histórica, seríamos más respetuoso.

Actualmente, en el Monasterio de Yuste, tan sólo residen dos monjes Paulinos, de vida contemplativa, es decir que rezan mucho,-que falta



nos hace-. Como dije antes, todo empezó con un Cenobio, que los vecinos querían hacer desaparecer, y...terminaron por tener un Monasterio, la Iglesia por tanto, es anterior a la llegada del Monarca, y en su Altar Mayor existe un magnífico Retablo, en talla de madera dorada, en el que entre dos pares de columnas se representa “La Apoteosis de Carlos V”, que nuestro Guía nos explica que realizó Tiziano por encargo del Emperador, aún cuando al parecer se lo había solicitado anteriormente el Papa, pero atendió

primero el deseo de aquel; lo que no nos dijo nuestro Guía, es que se trata de una *“copia realizada por Antonio Segura, de La Adoración de la Santísima Trinidad, de Tiziano, cuando Felipe II trasladó al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial los restos de su padre, enviando la obra original al mismo, y mandando hacer una copia para Yuste”*, según nos informan José Antonio Ramos Rubio y Wifredo Rincón García, en Intenet.

Carlos V, tras la muerte de su abuelo Maximiliano I, ganó el título de Emperador, reuniendo en su persona, los territorios de su abuelos (Habsburgo, Borgoña, Aragón y Castilla, aunque después renunció a Austria para su hermano Fernando) comprando el derecho de otros aspirantes, menos el del Duque de Sajonia, que fue siempre su enemigo.

En 1555 Carlos, convencido del fracaso de sus Ideales, desengañado de las cosas mundanas, y con una gran desgaste espiritual que se añadía al físico, decidió retirarse en solitario, a un Monasterio, eligiendo éste por su situación, silencio y entorno panorámico, además de por estar atendido por los Monjes Jerónimos, abdicando previamente en el príncipe Felipe todos sus territorios, incluido los de Flandes, salvo la Corona Imperial que cedió a su hermano Fernando.

Fue trasladado en litera, recibéndole la Comunidad, que cantó un Tedeum con acompañamiento de órgano.

En el Monasterio vamos visitando distintas Salas, en las que se conservan numerosos cuadros, estatuas, armas, relojes, e incluso juguetes mecanizados que al parecer los monjes le regalaban para su distracción, e igualmente se conserva el Toisón de Oro, Orden de Caballería instituida por Felipe el Bueno Duque de Borgoña, para propagar el catolicismo y las virtudes caballerescas, y que aún hoy día, el Rey impone a personajes relevantes con la obligación de que debe ser devuelto a su fallecimiento.

Existen numerosos Relicarios, con la forma de las reliquias que guardaron: brazos, piernas..., etc.aunque hoy día ya no se conserva en los mismas dichas reliquias. También observamos un cuadro de Ribera, dos de Diego de Urbina, esculturas de Pietro de Torrigiano, escultor italiano que realizaba sus esculturas en terracota (arcilla modelada y endurecida al horno),





y que vivía en el Palacio de los Medicis, junto a Miguel Angel, con el que por cierto se peleó deformándole la nariz de un puñetazo, deformación que se aprecia en los retratos del artista; incluso en España se peleó también con el Duque de Arcos, que le había encargado una imagen de la Virgen, y como no se puso de acuerdo en el precio que quería, decidió romper la escultura, lo que motivó su encarcelamiento por la Inquisición. (¡Qué carácter!).

Durante la invasión de España por los Franceses, éstos robaron de la Sacristía muchos objetos, se dice que como revanchismo, dado que existió un largo litigio entre Francisco I y Carlos V, que terminó vencién-dole en la batalla de Pavía.



Terminada la visita al Monasterio, nos dirigimos a Garganta de la Olla, pueblo pequeño, y ¡pasmaros!, lo primero que nos enseñan es "la Casa de las Muñecas", uno de los



primeros prostíbulos, que data del año 1.557; tras una introducción de su actual dueño, Mario, que según nos indica, es la 8ª generación de propietarios, pasamos al zaguán de la casa, que con 6 pisos, dispone de 21 habitaciones, 4 buhardillas y 3 cuadras. La habitación de la Madame mide 38 m2.y tiene una ventana que asoma al zaguán y a la galería superior, donde se ponían las "chicas" para ser elegidas. La

escalera es de madera de castaño y roble.. (¡Vaya negocio!).

La casa está pintada exteriormente de color azul para que fuera fácilmente distinguible por los Generales, capitanes, etc. y junto a su puerta de entrada grabada en la piedra de granito, hay una muñeca con los ojos y boca muy abiertos. Hasta 1.614 perteneció a la Corona, y a partir de esa fecha pasó a ser propiedad de la bisabuela de Mario, hasta 1.836 La Casa de las Muñecas, tuvo mucho atractivo....

Tras degustar un cafetito en un café de su Plaza, nos informaron que era el lugar ideal para adquirir el famoso Pimentón de la Vera, y la expedición en pleno asaltó sus tiendecitas, dejándoles casi sin existencias. Finalmente, tomamos nuevamente el autobús, para dirigirnos a Plasencia, pero antes paramos en el Hotel Los Álamos, para comer: Chorizo y morcilla patatera, "regalos de la casa" de productos de la tierra, y de primer plato unas Judías blancas con choricito, y de segundo un bacalao con tomate, pimiento y cebolla; de postre pudding con nata, y café.



Nuestro Bus, Nuestra guía Sol y el Restaurante Los Álamos



A las 17:00 h salimos para Plasencia, y durante el trayecto nuestro poeta particular, expulsó de su asiento a nuestra Guía Sol, para recitarnos, por encargo del “Presi”, el Romance de la Serrana de la Vega, que todos tenéis en el Librito que os entregaron para el viaje; pero como es “muy sabido” descubrió al terminar, que pudorosamente en la transcripción se habían ocultado los temas escabrosos del mismo.... ¡claro, teniendo en cuenta que iba dirigida a tiernos infantes...!. A la primera ocasión que tuvo, con permiso de la autoridad competente, nos completó el Romance....(no se pierde una). Es el Maestre Gil de Cuellar, el que hacia 1270, por encargo de Alfonso VIII, se encarga de la construcción de la Sala Capitular Antigua de la Catedral de Plasencia, o Capilla de San Pablo, aunque según consta



en algún escrito documentado, el primer arquitecto de la misma, fue el “Maestre Remondo”. Esta catedral vieja, conocida como Iglesia de Santa María, actual Museo Catedralicio, es una transición del románico al gótico,-Siglos XIII al XV-, mientras la nueva Catedral, conocida como Iglesia de Santa María, actual Museo Catedralicio, es una transición del románico al gótico,-Siglos XIII al XV-, mientras la

nueva Catedral, solapada con la vieja, cuya construcción se comenzó en 1498 y se prolongó hasta el S. XVI, es una transición del Gótico al Renacentista. Apoyaron su construcción las familias Carvajal y los Figueroa, pero al iniciarse el Monasterio de El Escorial, dejaron de hacerlo, y no llegó a terminarse.

Resulta extraña la superposición de algunos muros y arcos de la antigua con la vieja, pero según el Guía que nos la mostró, están muy orgullosos de tener dos Catedrales, aunque ninguna esté totalmente terminada.

Podemos apreciar un bello retablo barroco portugués que guarda las Sagradas Formas desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección, y nos muestran las ventanas cerradas con alabastro, así como los dos retablos del S. XVI, realizados en cerámica de Talavera, y comprobamos que en el Coro existen dos Sitiales para los Reyes católicos.

Javier, nuestro Guía, nos introduce en la Oficina de Turismo, ubicada en un antiguo Convento, comentando que al ir a acondicionarlo, se encontraron oculto por un falso techo, un bello artesonado policromado sobre madera, que efectivamente pudimos admirar.



Seguidamente regresamos a nuestro Hotel, en Cáceres, para cenar: Ensalada campera, Chuleta de cerdo con champiñones, y postre.

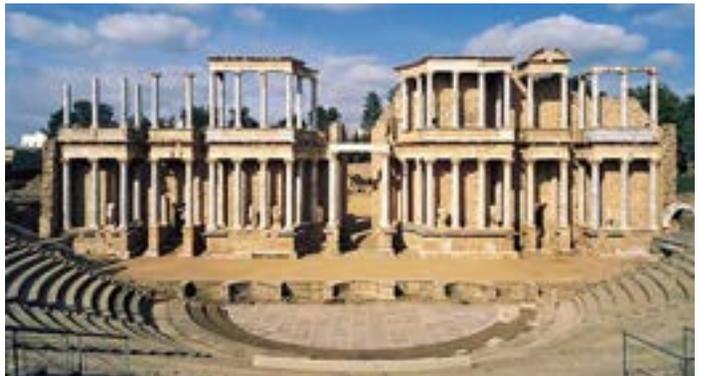
Nos fuimos a la cama, preocupados con Luis, que aún cuando ya venía “tocado”, se encuentra más pachucho.

CUARTO DÍA: 28 DE MARZO

Salimos a las 9:00 de la mañana, rumbo a Mérida, antiguamente de nombre más ceremonioso: “Emérita Augusta”, debido a que el Emperador romano Augusto ordenó su fundación hacia el año 15 a. C., y quiso que tuviera su nombre, pero acompañado por “Emérita”, dado que la destinaba a los soldados retirados que habían combatido en las Guerras cántabras, “eméritos”. Lo siento por los “Profes” presentes, que les hacen Eméritos pero de Ciudades, nada de nada.

Era la antigua Capital de la Lusitania, que como en casi toda la “piel de toro”, fue habitada por Romanos, Visigodos, Árabes, Cristianos... Está declarada Patrimonio de la Humanidad desde 1993, como se puede verificar en la entrada a la Ciudad, donde aparece un escudo con el símbolo correspondiente, además de una escultura de Juan de Ávalos, natural de esta Ciudad, en la que fue enterrado en Julio de 2006.

Conserva los restos de un Circo de más de 30.000 m². con capacidad para otros tantos espectadores, así como los de un Teatro, cuyo aforo era de tan solo 15.000, (está visto que la Cultura siempre tuvo menos atractivo que los deportes); también se conservan los restos de dos hipódromos destinados a carreras de cuadrigas, Cayo Apuleyo Diocles, natural de Lusitania, fue el más notable Auriga de la época, participando en muchas carreras incluso en la propia Roma, retirándose con una gran fortuna. (Lo habitual era que murieran muy jóvenes en algún accidente).



El Teatro, quedó casi totalmente enterrado salvo las gradas superiores, que los emeritenses bautizaron como “las Siete Sillas”, debido a que solamente se veían siete grandes sillares, que dieron lugar a las posteriores excavaciones y descubrimiento del conjunto.

El primer graderío o “ima cávea”, fue el primeramente construido, en granito y posteriormente en mármol, para senadores y personalidades que vestían con túnicas blancas; la “media cávea” para categorías intermedias, y la “summa cávea” para las mujeres, generalmente muy enjoyadas, y para la plebe que usaba túnicas cortas, grises o marrones.

En 1935 se encontró una pequeña habitación con una escultura de Augusto; las alfombras estaban realizadas con teselas representando escenas de caza.

Maximiliano Macias, arqueólogo extremeño, levantando unas losas y excavando unos metros bajo ellas, descubrió unas columnas, vomitorios, gradas, etc., así como un pozo de 30 m de profundidad, que al parecer fue cegado por los árabes, lo que resulta extraño dado que ellos eran muy amantes de los jardines, fuentes, estanques, etc. que tanto abundan en sus Palacios.

También se conserva un acueducto romano cuyo ojo central mide más de 300 ml por 25 m de altu-

ra, y un puente romano de casi 800 m de longitud y con 60 arcos, más aliviaderos.

El abandono sufrido por estas construcciones, motivó que quedaran casi totalmente enterradas. En principio los cristianos considerando que las estatuas eran representaciones inmorales, las cubrieron con tierra, y de lo no enterrado, posteriormente, los árabes desmontaron muchos de sus sillares para construir la Alcazaba. El resultado es que ahora aparecen restos por todos sitios pues cada vez que en Mérida deciden realizar alguna construcción, al excavar, encuentran restos romanos, paralizándose todo, pero la ventaja es que ampliamos los conocimientos de nuestra Historia, y nos convencemos que no somos los “primer” en esta tierra nuestra.

D. José Fernandez López empresario natural de Lugo que en 1935 se estableció en esta tierra, al encargarse de la explotación del Matadero Industrial de Mérida, y posteriormente de numerosos negocios que transformó en prósperos, se convirtió al mismo tiempo en el gran Mecenas de la Sociedad y la Cultura extremeña, y en especial de la Emeritense, contribuyendo notablemente con su mecenazgo en las excavaciones de la antigua Emérita Augusta.

En el año 1229, Alfonso XI de León, reconquistó Cáceres, Mérida y Badajoz, reconquista algo tardía con respecto al resto, por lo que se conserva poco Románico, entre el que se encuentra la Basílica de Santa Eulalia, niña emeritense que sufrió un horroroso martirio al enfrentarse a las órdenes dadas por el Emperador Diocleciano, prohibiendo la religión católica. Hoy día es Alcaldesa Perpetua y Patrona de la Ciudad. Posteriormente a la época de Alfonso XI, concebidos por Lumbreras de la época actual, encontramos en Mérida, un puente construido por Calatrava y un Museo según proyecto de Moneo, y me pregunto: ¿Duraran tanto?.



y me pregunto: ¿Duraran tanto?.

Las estatuas originales se retiraron, conservándose actualmente en un extenso Museo, que también visitamos, aunque nos pilló algo cansados, y además estaba “infectado” de jóvenes estudiantes.

Y tras esta visita, nos fuimos a comer, a un Restaurante sito en un polígono industrial, debido a la dificultad existente dentro de Mérida, para aparcar un autobús: Entremeses, pollo con patatas, dulce y café, pero esta vez acompañado de un chupito por invitación de María Jesús, que cumplía años. Todo resultó muy bien, salvo alguna protesta debida a que faltaban copas en las mesas, -solo pusieron una por persona-, yo creo que estaban algo desbordados por la cuantía del Grupo.





A continuación dimos un paseo por la Ciudad, pudiendo admirar, entre otras cosas el Arco de Trajano, tras lo cual regresamos al autobús, que nos condujo de nuevo a nuestro Hotel, donde además de la cena, tuvimos la sorpresa colofón de lo realizado en la comida, ya que María Jesús nos invitó a una suculenta tarta con sus correspondientes velas, que ni ella, ni Manolo que intentó ayudarla conseguían apagar, pues al igual que los hallazgos romanos, “resurgían de sus cenizas”. También hubo copita de champán.

El colofón lo puso Geluca, leyéndonos, dedicado a María Jesús, un conjunto de bellos sentimientos y reflexiones, que fue muy aplaudido, retirándonos finalmente a descansar.

QUINTO DÍA: 29 DE MARZO

Hoy a las nueve en punto, salimos para Trujillo, pero esta vez con nuestras maletas ya recogidas y metidas en el Bus, pues nos despedimos de D. Manuel I, nuestra residencia desde que llegamos a Extremadura, y vamos acompañados además de por Sol, de nuestra Guía local Alicia.

Nos dirigimos a la cuna de Pizarro conquistador del Perú, y de Orellana, descubridor del Amazonas y fundador de Guayaquil, -que por cierto terminó dedicándose a recaudar impuestos-, amén de otros varios conquistadores, y que en tiempos fue Capital de la provincia de Trujillo, dependiente de Salamanca. Alicia nos añade que, en Otoño, disfrutaban de una importante Feria anual de quesos. En el trayecto, el Bus se transforma en una Sala de Conciertos de... TOSES, es como si tuviese premio el que mejor lo haga; las caras reflejan cansancio y... cierto tono sonrosadillo...

Sobre un gran monte de piedra, está situada la Alcazaba, mandada construir por los Omeya. su muralla constaba de 7 puertas, de las que aún se conservan cinco. Los nobles construían sus mansiones adosadas a la muralla, con la condición de conservar la zona de la misma contigua a ellas. Y también tiene algunos menhires en forma de Pacha-Mama, para que el mestizaje no se sintiera muy desplazado.

Isabel la Católica es la que más tiempo estuvo aquí, a consecuencia de sus guerras contra la Beltraneja.

A pesar de ser el último día de nuestro viaje, creo que todos ascendimos el mencionado monte, llegando hasta el gran patio interior, pero pocos se atrevieron a subir a sus almenas,



aunque algunos bajaron a sus sótanos... bajada muy incómoda..., pero es que allí estaban los aseos.

Nos informa nuestra Guía que se estima que el 12% de la población participó en la conquista de América, en su mayoría Hidalgos (nobleza no titulada), sin saber si alcanzaron esa denominación antes o después de su regreso. De los cuatro hermanos Pizarro que se fueron allá, solo regresó Hernando.



La plaza es un poco anárquica, pues hay un Palacio plateresco del siglo XVI, rehabilitado al menos en su fachada, salvo las rejas de las ventanas realizadas por trabajadores locales, que al estar protegidas, no las han tocado. Una casona con columnas salomónicas, del siglo X, Palacios y Casonas de distintos nobles, con sus escudos, en un lateral la estatua ecuestre de Pizarro....



La Iglesia de Santa María la Mayor, sigue en importancia a la Catedral de Plasencia; se trata de un edificio del S. XIII, reconstruido en el S: XVI y se supone, como siempre, que se edificó en el lugar donde anteriormente existía una mezquita. Nos refiere la Guía que en 1871, tuvieron que demoler el Campanario debido a que hubo un terremoto que lo dejó en mal estado, siendo reconstruido a finales del S. XX, y actualmente presenta un grabado, difícilmente distinguible desde abajo,

a modo de capitel, que representa el escudo del Athletic Club de Fútbol, dado que era el “equipo de sus amores” de Antonio Servan, artesano que realizó los 58 capiteles de la torre.

En el Altar Mayor existe un retablo de madera de castaño con 25 tablas pintadas con escenas de la vida de la Virgen que ha sido restaurado en 2004 por restauradores del Museo del Prado. Está declarada Monumento Nacional, aunque no está sacralizada. En un lateral, junto a la salida, se encuentra el sepulcro de García de Paredes, que fue Guardia personal del Papa Alejandro VI y luchó junto a el Gran Capitán en la conquista de Nápoles.

En uno de sus altares, se encuentra la imagen de la Virgen que en Septiembre es bajada al pueblo en el que se apagan todas las luces, brillando únicamente las de la Imagen, mientras todo el mundo canta la Salve.

A las 12:15 horas, salimos para Guadalupe, en el autobús, aumentan las toses y fiebres. Se recomienda desinfectar el sistema de aire acondicionado del Bus para que no piensen los próximos clientes que les tenemos manía.

En Guadalupe, nos llevan a un mesón, situándonos en un Salón que evidentemente tenía un aforo inferior al número de nuestro Grupo, pues para salir desde nuestra mesa al aseo, habían de levantarse dos personas como mínimo, y si en el camino te encontrabas con el camarero, se precisaba semáforo para saber quien pasaba primero..., ¡menos mal que nos dieron morcilla!... en el buen y real sentido de la palabra, una morcilla patatera especial de la comarca que estaba extraordinaria y ade-

más parece ser que era regalo de la Casa; después nos sirvieron paella (¡hum!, la comida comenzó a las 14:30 h, pero no sé a la que estábamos citados...), seguidamente carne guisada con patatas, de postre helado, y ¡cómo no!, café.

El remate fue entrar en este Monasterio, porque los que tenían que acceder a las 13:30 h, no lo hicieron debido a que los Monjes se habían ido a comer y cerraron, juntándoles con nosotros a las 16:00 h con lo cual nos reunieron a más de 100 personas, sin audios y con un solo Guía que tenía que recibirnos, abrirnos la puerta



de acceso a las Salas, explicarnos, retroceder para cerrar la puerta, y avanzar entre nosotros para abrir la de salida hacia la siguiente, así que no nos enteramos de casi nada. Alguien protestó, pues en la primera Sala una persona de nuestro Grupo hubo de salirse por ansiedad debida a la aglomeración, y el Guía manifestó que estaba solo y que cumplía órdenes de actuación, sin más.

Explicaré lo que pueda: El claustro es del Siglo XVI, Gótico, los cuadros en su mayoría están pintados por los frailes Jerónimos, y todos los ornamentos han sido bordados por los monjes. En una de las Salas se guardan más de 89 manuscritos miniados y existe un cuadro de Goya, ocho de Zurbarán, un Cristo de marfil de una sola pieza y una escultura del Ecce Homo, esculpida por Pedro de Mena. Su maravillosa Sacristía fue llamada por Juan Pablo II “La pequeña Capilla Sixtina”, con numerosos cuadros, entre ellos el de San Jerónimo, obra de Zurbarán. Su lámpara fue arrebatada a los turcos en la batalla de Lepanto.

En el Museo existe un capote de paseo y montera de Juan Bienvenida, diversos relicarios y mantos de la Virgen y el Niño, cinco coronas, varias custodias, espejos, etc., todo ello procedentes de regalos, entre los que se encuentra una lámpara de cristal de roca, obsequio de los Duques del Infantado. Es tradicional desde los Reyes Católicos, que todos los Reyes de España pasen por el Monasterio, al menos una vez. (Ahora nos falta que vaya Felipe VI).

Resultó muy emocionante cuando tras subir varios pisos, hasta el Camarín de la Virgen, nos dieron paso para poder besarla y rezar una oración.

Tras esta visita, pudimos relajarnos un poco, mientras la mayoría adquiría las famosas morcillas patateras, y seguidamente emprendimos viaje de regreso a Madrid, en “plan birria”, cansados, griposos, etc. todos locos por estar en casa. Por cierto que hoy día 9 de Abril al terminar esta Reseña continúan “coleando” los catarros y bronquitis. Esperemos que pasen pronto.

Solo me resta comentar que en Grecia presumen de bellas islas, que nosotros también tenemos, presumen de Historia gloriosa, que a nosotros no nos falta, y presumen de muchos Monumentos “estrozaos”, pues nosotros también tenemos muchos, y si no lo creen que se den una vueltecita por Mérida.

3º

VISITA A GUADAMUR (TOLEDO)

8 de Mayo

Lo primero que quiero hacer es pedir mis disculpas a la APDIJ de la UPM... (¡vaya!, al abecedario reducido), por olvidarme de expresar públicamente nuestro agradecimiento por el quesito con el que se nos obsequió en el regreso del viaje a Extremadura, y que estaba “divino de la muerte” aunque para algunos algo fuertecillo, según me comentaron después, (¡bah!, ¡son unos “flojuchos”!).

Una vez subsanado este “fallo técnico”, nos encaminamos a un pueblo de Toledo: GUADAMUR, en el que vamos a enterarnos de cosas importantes de nuestra Historia, pero, por supuesto, después ¡a comer!.

La verdad es que a mí estos Señores me han parecido un poco “aprovechados”, porque creo que “se forraron” a cuenta de los tesoros de la cercana huerta de Guarrazar; claro que lo hicieron con picardía, pues en el primer caso, fueron desguazando todo lo hallado para que pasara inadvertido, y en el segundo caso acabaron comprando el terreno donde se ocultaban las numerosas coronas, cruces y demás joyas, para ir sacándolas sin que nadie se enterara.

Parece ser que el origen del hallazgo fueron unas fuertes tormentas que en 1858 pusieron “patas arriba” las tierras donde se encontraba oculto el tesoro, y al desmoronarse el terreno, antigua ubicación del Monasterio de Santa María de Sorbaces, aparecieron unas cajas que lo guardaban, por lo que, “en plan astuto”,

fueron quitando las piedras preciosas que estaban engarzadas en diversas coronas; Menos mal que alguien se enteró y pudieron recoger algunas joyas antes de que desaparecieran totalmente entre revendedores y plateros, recuperándose

otras posteriormente, aunque varias de ellas llegaron a ser vendidas en Francia, que aún cuando devolvió algunas, -creo que se le abonaron-, todavía conserva varias en el Museo de Cluny. Lo primero que comprobamos es que nos “pasaron lista”, como en el “cole”, y



Escudo de Pedro López de Ayala
Señor de Guadamur





también que todos estábamos recuperados del “catarro gordo” o bronquitis, con que nos obsequiaron en Extremadura, (además del queso).

Y también, que viene con nosotros, haciéndonos mucha ilusión, nuestro querido NICO, que tanto nos hace recordar y reír con sus ocurrentes imágenes trucadas en el MOLA.

Al llegar, nos quedamos “alucinando” porque nos fuimos a desayunar, en sustitución de la clásica “Parada Técnica”, (a esta nos apuntamos siempre); nos tenían preparada una “pulguita” (de pan, no de las que pican), con jamón, y una bebida a elegir: refresco, café con leche..., etc. Y para empezar... un cafetito con Pulguita.

Una vez repuestas las fuerzas, pues es muy cansado ir en autobús, nos lanzamos a recorrer el mundo... es un decir.; Primero la Ermita de Ntra. Sra. de la Natividad,, del S. XIII y XIV, estilo mudéjar, que fue una antigua Iglesia Parroquial, y también un Hospital, conservándose de su primitiva construcción el ábside semicircular de mampostería y unos arcos de herradura, pues todo lo demás se ha ido añadiendo, (leed la Historia que nos mandó la Asociación, que sois un poco “dejados”). En 1.975 decidieron picar el revoco del techo y aparecieron tres óleos en el techo, cuyo artesanado mudéjar, es copia del de una iglesia de un pueblo cercano. Se pidió a los habitantes de Guadamur que trajesen de sus casas los restos que tuvieran de la anterior construcción, y con ellos se ha reconstruido una parte importante de la anterior ermita.



De la cúpula penden varias coronas y cruces, réplicas de parte del Tesoro de Guarrazar, que un monje de Silos ordenó se construyeran “en chatarra” pues no se disponía de medios para realizarlas en oro y pedrería, encargándose a un artesano del pueblo que se dedicaba a reparar “bicis”, y nuestro informador añade que las “piedras preciosas” se compraron en “Pontejos”. Esta aclaración nos la hizo el guía de nuestro grupo (nos dividieron en dos, lo que ya se ha convertido en costumbre), que es el autor del Libro “Guarrazar, El tesoro escondido”, que al final compramos casi todos, más que nada por fastidiar al hermano de la Ministra, que según nos indica este señor, se lo ha copiado.

En el Altar Mayor, sito en el mencionado ábside, hay un Icono que sobrevivió hasta nuestra Guerra Civil, pero el Conde de Cedillo, basándose en fotografías antiguas consiguió que le hicieran la copia



que actualmente se puede ver. Respecto a la imagen representada, nos dice que no se ponen de acuerdo en si es Santa Ana con la virgen niña en brazos, o la Virgen con el Niño en brazos, ni tampoco si la original era un Icono bizantino o fue pintada por El Greco, o si se trajo de otra iglesia o si... También nos explica que Guadamur tiene unos 1.750 habitantes, que tiene categoría de Villa desde 1471, año en que se construyó el “Rollo”, como insignia de la Jurisdicción y sirve de picota de ajusticiamiento, para avisar a los que vienen de fuera de la misma, de que allí se imparte Justicia. Respecto al Tesoro de Guarrazar, nuestro Informante, nos comenta que el Rey Leovigildo, en sus recorridos en campaña para restablecer el orden de la monarquía, y las posteriores contra su propio hijo Hermenegildo, convertido al catolicismo, fijó sus ojos en Guadamur que para entonces debía ser una simple Ermita, trayendo verdadera cantidad

de joyas, procedentes de iglesias, santuarios, etc, incluso coronas sacralizadas y otras simplemente votivas, así como numerosas joyas.

Si Roma en sus conquistas arrasaba las zonas por donde pasaba, al parecer Alarico no se quedó a la zaga, arrasando igualmente las poblaciones griegas y saqueando hasta la misma Roma, por lo que el tesoro acumulado por los Godos llegó a ser incalculable; pero llegados los árabes, se enteraron de ello, y para evitar que, durante su invasión y consiguiente retroceso de los godos, estos nuevos invasores se apoderaran del Tesoro, éste fue enterrado por los monjes del Monasterio allí existente, a bastante profundidad, dentro de unas cajas de madera reforzadas con hormigón romano. Pero a los frailes que sabían dónde estaba, se les ocurrió morir sin transmitir su secreto, quedando oculto hasta que en 1858 sobrevinieron las torrenciales lluvias antes mencionadas, que le dejaron al descubierto para beneficio de los ínclitos Morales y De la Cruz, a los que tocó la Primitiva sin haber depositado ningún boleto.



Por cierto, según nos informan, parece ser que la Alcaldesa de Guadamur, en Marzo de 2015, visitó el yacimiento junto con el Director General de Cultura, que por cierto también se apellida Morales, y encontró, limpiando el barro de una fuente de la que aún mana agua, una gema que data del S.VII, lo que implica que aún pueden ser hallados muchos tesoros. No indican el sitio exacto para evitar que se produzcan más expoliaciones.

Y nos dirigimos hacia el Castillo, muy cercano a la Ermita; situado en el llamado Cerro de la Ermi-

ta, comenzado a construir hacia 1470, por orden del Conde Fuensalida; se trata de un Castillo muy bonito, que exteriormente ya está restaurado, pero que interiormente no se puede visitar actualmente, pues lo están arreglando, más bien adaptando, para que pueda visitarlo el público, ¡perdón!, la Ciudadanía, supongo que previo pago, ya que el actual propietario D. Venancio Sanchez, un transportista de “todo”, que casualmente visitó Guadamur en 1997, al verlo se “enamorado” de él comprándose al propietario de ese momento: la Hija del Marqués de Campoo, por un total de ¡pues no se...!, ya que nuestro guía nos dijo que por 1,5 millones de euros, y en Internet se lee que por 300.000 Pesetas.. El hecho es que dado que el Ayuntamiento había intentado infructuosamente que se subvencionara su reconstrucción, este Señor, lo está haciendo ahora, y al parecer lleva invertidos cinco millones de euros, es decir que le está saliendo “por un ojo de la cara”, pero espera recuperarlo dedicándolo a “eventos”.

Se comenzó a construir en el Siglo XV, y como todo Castillo que se precie, tiene un amplio foso perimetral, pero a pesar de la lluvia que en ese momento nos caía, y la que hubiese caído antes, ni tiene agua ni cocodrilos.



Se trata de un castillo defensivo, tipo Fortaleza, con esperones alineados, los resaltes prismáticos sobre las almenas para reforzar las defensas, nuestro guía nos comenta que tienen el mismo nombre que las piezas salientes de las proas de los barcos, pero creo que éstas son llamadas “esperones”; ¡bueno!, las dos piezas sobresalen, será por eso. También nos llama la atención sobre los “merlones”, también salientes triangulares situados entre las torres; troneras, imitando las originales, y otras más estrechitas para disparar las flechas, sin exponerse a recibir las del enemigo, y ¡cómo no!, la Torre del Homenaje, de 30,00 m. de altura, que en los castillos era la zona más segura. También nos aclara que recogían el agua de lluvia en un patio con suelo de cristal, para poder abastecerse. Ahora se aprecian unos largos tubos salientes del bor-



de de la cubierta, por los que el agua se deslizará e irá a caer en unos pozos drenados que han realizado en el suelo, en la vertical de caída de cada tubo, para recoger el agua y conducirla por tubos hacia un aljibe de abastecimiento.

El dueño del castillo era Lopez de Ayala, Historiador del Reino de Castilla, pero después creo que ha pertenecido a la mitad de los Condes de España, pues fue pasando de uno a otro, Escalona, Osuna, Cedillo, Haro..... pero parece ser que ninguno se preocupaba de cuidarlo mucho, salvo el Conde de Asalto , Barón de Cuatro Torres, llamado Carlos Morenés (¿os suena el apellido?, un descendiente fue ministro de Rajoy), que lo compró para restaurarlo en 1.876, y entre otras cosas construyó una piscina, ¡bueno!, la mandó construir.

Posteriormente, durante la Guerra Civil, estuvo en poder de los republicanos, que también lo destrozaron, y el Marqués de Aguilar de Campoo, último propietario noble antes del actual, también efectuó alguna restauración...

Nos aclara nuestro Guía que, (¡como no!), se construyó justo encima de una torre musulmana, y , ¡lo más interesante!, ¡¡Tiene fantasmas!! (para que no presuman solo los ingleses), pues al parecer la hija del amo del castillo, árabe, (o araba, como queráis), se enamoró del Rey Alfonso VI, y su padre se enfadó tanto que la cortó la cabeza

y la tiró a un pozo situado junto al muro. Pues actualmente, al parecer, el Guarda que efectua las rondas de vigilancia, cuando pasa por esa zona, en la que, según cuentan, se aparece la cabeza o la hija completa, su perro, -el del del guarda- no para quieto ni un minuto, hasta que se aleja. (Me gustaba más la de la gallina en Extremadura, ¿recordáis?).

Al remodelar la parte baja del Castillo, apracieron las caballerizas, que estan restaurando: Actualmente estan arreglando los comedores, Sala de Música, Oratorio, Despacho, Habitaciones de los Marqueses, Patio de Cristales..., etc. Creo que va a quedar hecho un primor, y a lo mejor hay que volver a verlo.

Nos refieren que también sirvió de cárcel de la Inquisición, y nos cuentan que el niño de ocho años, Miguel Ribel Piadomon, se encontraba aquí al cuidado de un clérigo, hizo una trastada que no nos cuentan, y le encerraron en el Castillo, pero se escapó una y otra vez y finalmente se alistó con las tropas de Jeromín; y aprovechadno una ocasión propicia contó a Felipe II que era vidente, y en



premio recibió una pensión vitalicia... ¿Lo era?, ¿era Diputado a Cortes?, ¿era simplemente español?. Yo no sé quien era.

Parece ser que el escenario interior y exterior del castillo, está muyu solicitado, y ya se han rodado varias películas: “Los Mercenarios”, “El Cid Campeador”, “Aguila Roja”... Y nos comentan de pasada, que por unas cuantas escenas han de pagar 5 millones de euros... si ello es cierto..., ¡parece que al actual propietario no le sale tan mal la compra efectuada!.

Una vez comprobado que el aire que hacía, no se llevó a nadie, -ganas no le han faltado-, continuamos nuestro recorrido.

En el Pueblo, debido a que en Toledo se había declarado una Peste, se construyó una Ermita, la de San Antón, tratando con ello, de impedir que llegase a Guadamur, y actualmente esta restaurada y dedicada a albergar un Museo de Artes y Costumbres Populares. Nos lo mostraron y dejaron que cada uno evocara recuerdos de su niñez y/o juventud con los objetos que se exponen. Nos encantó porque tiene cosas de cuando eramos unos peques (¡y pecas!): juegos de mesa, figuritas de Belen, tabas, pinturines..... etc., aparte de aperos de labranza (no hay tractores ni cosechadoras), y herramientas de todos los oficios.

Seguídamente, bajo la lluvia, nos dirigimos a la Iglesia de Santa María Magdalena,, que estaba situada en donde ahora se encuentra el Castillo, y cuando López de Ayala decidió construir la Fortaleza, tras llegar a un acuerdo, se cambió su situación; el ladrillo utilizado es el llamado “jabonero”, algo mayor que el actual, de origen romano, usado hasta el Siglo XV. En principio se construyó una nave pequeña, -la central- que se amplió en 1702 y se le adosa una de las laterales, -la izquierda-, y en 1706 se construyó la lateral derecha.

Dos familias de la localidad, pugnan por conseguir las mejores soluciones para las Fiestas, hasta el punto de que a Guadamur le llaman la





“Segunda Valencia” por la cantidad de fuegos artificiales que se tiran, (Bueno, así lo pasan bien, por lo que mientras no quemen nada, les dejaremos).

Las fechas son: 21 de Julio para “La Magdalena”, 8 de Septiembre para “La Natividad” y 14 de Septiembre para “El Cristo de la Piedad”, estas dos últimas como son tan próximas, prácticamente las juntan y así no tienen que cambiar “los chiringuitos”.

Tras todas estas explicaciones, se nos acabó el Pueblo y ¡nos vamo a comer!.

Debíamos tener cara de hambre pues empezaron con cazuelitas de migas (riquísimas), entremeses ibéricos, pisto, y de segundo Lubina o Secreto, bien regado todo con las correspondientes bebidas y acompañado de un pan de hogaza “para morirse de gusto”.

Incluso hubo chupito después del café, tras “acoplarla” a Geluca un cumpleaños, pues dado que ningún asociado lo celebraba, hubo que inventarlo. Y tras reinos y pasarlo muy bien nos volvimos a Madrid no sin antes parar en una quesería en la que, como es normal, casi todos “picamos”

Y para la próxima... ¡Cuidado Napolitanos que llega la APDIJ-UPM!.



4º

VIAJE A NÁPOLES

Del 24 al 31 de Mayo

PRIMER DÍA: 24 DE MAYO (VIERNES)

Hola!, ya estamos “dando la lata” otra vez; Estamos citados a las 7:30 am, que cumplimos casi todos, porque siempre hay algún despistadillo que cree que el avión pasará por su casa.

Hora de embarque: Antes de las 9:00, por la puerta C-38...

Hora de embarque nueva 9:40 am, y Hora de Salida del vuelo: 9:30 am ¿A que no encaja?. Pues es que tuvimos que esperar al avión, supongo que venía de Italia, y a que el personal correspondiente lo pusieran en condiciones para entrar nosotros.

¡Ya!, arrancamos a las 10:15 am., después de pasearnos por medio Barajas, y sus alrededores, (¡menos mal que había carril bici!).

Aterrizamos a las 12:50 pm, en el aeropuerto de Nápo-



les-Capodichino, oficialmente “Ugo Niutta”, en honor a un aviador, héroe napolitano de la 1ª Guerra Mundial. En el Bús nos pasaron lista y nos llevaron a comer.

Nuestro Guía es Paolo, que nos explica que por aquí ha pasado medio mundo: Griegos, Romanos, Franceses, vikingos, austriacos (que

les explotaron) y Españoles, y ¡ahí está!: Carlos de Borbón, nuestro Carlos III (el mejor Alcalde que tuvimos), dispuesto a poner orden y arreglar las cosas, igual que hizo en Madrid. Por cierto: ¡no nos vendría mal que ahora se diera una vuelta por ambas ciudades, para ordenar bastantes cosas.

Y ya empezamos con los líos: En el comedor del Restaurante “O´Cerriglio”, al que nos llevan, solo caben 30 personas, y somos 45 incluido Guía y Conductor del autobús, así que retrocedemos a otro anterior, más pequeño y “los sobrantes”, nos dividimos por las me-



Vía Doménico Capitelli



sas que vamos encontrando, no sin alguna protesta de la “Jefa” del Restaurante, que al parecer quería comprimirnos.

El agua de la comida viene suministrada por el Volcán apagado “Roccamonfina”, inactivo durante trecientos años, (más de 50.000), situado en la región de Caserta, del que viene filtrándose desde hace más de diez años, apareciendo en un manantial, donde unas eficientes personas, van llenando botellas, en las que se explica que dicho agua contiene oligoelementos (qué son el “no va más”: sílice, magnesio, nitratos, calcio, flúor, etc., etc.). Al parecer, a cambio de suministrar ese agua, el volcán da algún sustillo de vez en cuando, consistente en pequeños movimientos sísmicos, y así se entretiene.

De comida nos dieron: De 1º: Unos cuadraditos “huecos por dentro”, “al dente” (ya hablaremos), con tomate “de bote”. De 2º: Un filete enrollado y atado con una cuerda (que había que dejar), con berenjenas y trocitos de tomate asados, acompañado de un tomate frito. De Postre: “Bába”, un bizcocho empapado en agua,

ron y azúcar, que me recordó los bizcochos borrachos de Guadalajara.

Terminada la comida, nos vamos a “patear” el centro histórico de Nápoles, por la Vía Toledo, en la que la pobreza y la riqueza están juntas. Nos comenta Paolo que en Nápoles hay 475 iglesias, aunque no se “usan” todas. La Vía Doménico Capitelli, parte Nápoles en dos partes. Observamos que no han rehabilitado nada, incluso en una de las partes habitan como antiguamente; el aspecto de la Ciudad es deprimente: Suciedad, casas abandonadas, balcones con su estructura descubierta y oxidada, pasos de cebra cuya pintura apenas se aprecia, y que no sirven para nada, salvo para atropellarte en cuanto los pisas; ropas desordenadas en los balcones, junto a un antiguo palacio, una casa desvenijada, permanente sensación de abandono total pero... Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Así mismo nos indica que la actual Italia, hasta principios del S. XIX estaba compuesta por varios estados, con dialectos distintos que aún hoy día se conservan, no lográndose su total unificación hasta el año 1871.

Respecto al Vesubio nos comenta Paolo que continua activo, pero dormido, su última erupción se produjo en 1944; al parecer la temperatura de la lava es de unos 1.000°C. y su desplazamiento es lento, pero son las cenizas y rocas emitidas, las que más daño provocan al hacerlo a una velocidad de 600 km por hora, y aún cuando está situado a 9 km. de Nápoles, las edificaciones realizadas alcanzan hasta media ladera, pues los habitantes se han habituado a no pensar en el mañana, y si siempre en el hoy, en el



Castell Nuovo

presente, siendo su lema el “Carpe Diem” de Horacio, (“Carpe Diem, quam minimun crédula postero” (Aprovecha el día, no confíes en el mañana).

Nos refiere que Virgilio, el autor de la Eneida y otras maravillosas obras, está enterrado muy cerca de Nápoles, debiendo parte de su fama, a ser mencionado por Dante Alighieri en su Divina Comedia, en la que le sirve de Guía a través del infierno y el purgatorio; también nos refiere una leyenda sobre Virgilio y el Castell del Ono, que podéis leer en el librito de viaje que todos tenéis, (Pag. 18).

Llegamos a la plaza del Plebiscito, una de las más famosas de Nápoles, con un conjunto de edificios en círculo, que se asemeja a la plaza del Vaticano, en el centro se sitúa una Basílica dedicada a San Francisco De Paula construida en 1846, por orden de Fernando IV, en agradecimiento al éxito obtenido con la conquista de Nápoles, en el mismo sitio que San Francisco edificó un convento, pronosticando que allí existiría en el futuro una gran iglesia.

Enfrente está el Palacio Real, construido a principios del S.XVII, para albergar a Felipe III de España cuando visitara Nápoles, aunque nunca lo hizo, habiendo sufrido posteriores ampliaciones, observando que en las hornacinas de su fachada, están las estatuas de todos los reyes de Nápoles.

Su fachada posterior da hacia el mar, disponiendo al parecer, de unos bellos jardines que contactan con el Castell Nuovo a través de un puente del S. XVII, aunque esto no lo vimos.

En su interior existe una escalera situada lateralmente, ya que al ser ampliado quedó en esa situación, estando toda ella construida en el llamado mármol “cebollino” (de origen griego, así llamado por su aspecto semejante a las capas de una cebolla). También en la fachada se encuentran otras cuatro estatuas que representan la Prudencia, la Justicia, la Templanza y la Caridad.

En el Teatro, la voz “reverbera” debido a sus dimensiones y los materiales que recubren sus paredes, el sonido se prolonga cierto tiempo.

Dispone de muchas Antecámaras, antes de llegar a la Sala de Embajadores y la del Trono, las llamadas “Grotescas” situadas en la planta de las Antecámaras, son figuras mitad personas, mitad animales, con vegetación y guirnaldas. La Capilla tiene una gran urna, en cuyo interior se expone un Belén Napolitano con bonitas figuras, aunque qui-





se rompiera un diente..... nos fuimos a la cama

SEGUNDO DÍA: 25 DE MAYO (SÁBADO)

Tras desayunar, nos llevan en el autobús, con un conductor nuevo llamado Claudio (lo tenemos “repe”), pero sin poemas, y que nos lleva al puerto de Nápoles, para embarcar a las nueve, dirección a Capri, donde al parecer todo el mundo quiere ir. Nos dice Paolo que nos pongamos a la izquierda, o sea: a babor, porque el paisaje es más bonito, pero nos da igual, pues hay una niebla que no nos deja ver nada. A las 10 en punto atracamos, se trata de una isla muy grande con dos montañas: Solaro (589 m), y Tiberio, (334m), donde se encuentran las ruinas de su palacio; (bueno, yo encontré otras dos: San Michele y Tuoro (262 m y 265 m). Tras desembarcar y solventar algún problemilla, embarcamos en otro barco más pequeño, esta vez solos, con el fin de dar la vuelta a la isla.

Empezamos la travesía y nos enseñan la escultura de un chico con el brazo en alto saludando desde las rocas, siguiendo al parecer la costumbre, le saludamos diciendo: “chao, chao enanino”.



Vemos la cueva llamada de “el salto de Tiberio”, en la que al parecer tiraba a sus amantes masculinos, cuando se aburría de ellos. (¡Qué brutito!). Después vimos la llamada “Cueva del Coral”, porque hay zonas en las rocas, muy superficialmente, en que se ven incrustaciones de coral rojo. Y la Cueva de las estalactitas. En la ladera de la montaña vamos viendo numerosas residencias, entre ellas la “Casa Roja”, de Curzio Malaparte, y otros “casoplones” de gente muy famosa, de las que a algunas, solamente se puede acceder en barco. Según Paolo, hasta el pirata Barbarroja venía a esta zona.



Los farallones son como picos de montañas que han tomado esa forma por la erosión de las aguas y que a veces servían como faros; frente a la Isla hay tres, y el central está horado, siendo llamado “El arco del Amor”, pues los barcos pasan por en medio, su Capitán hace sonar la sirena y las parejas se dan un beso.



Resultó un recorrido ¡precioso!, con un Guía que nos explicó un montón de cosas y un capitán que nos acercó a los lugares más espectaculares. Son las 11:20 h y estamos regresando a puerto. Tras desembarcar realizamos una “parada técnica” mientras esperá-



bamos al autobús para subir a Anacapri el otro Municipio de la Isla, con unos 7.000 habitantes, además del de Capri, (7.200 hab.), para visitar un Museo: “Casa Rossa”, construida a finales del Siglo XIX, por un norteamericano para guardar sus hallazgos arqueológicos a los que se han unido muchas donaciones. Tras dar un paseo por la ciudad, transcurre el poquito tiempo libre que cada uno distribuye como quiere: viendo una iglesia, recorriendo las tiendecitas de alrededor, tomándose un vermut, etc., a las 13,00 h. nos reunimos en un punto donde

aparcen los autobuses, teniéndonos que dividir en dos grupos, ya que somos “un montón”: 43 y para moverse por la Ciudad de Capri, que vamos a recorrer, y a donde nos llevan a comer, hemos de utilizar minibuses.

El Restaurante elegido “LA PIGNA” es muy agradable, dispone de un comedor muy grande, rústico, con un tejado de cañas sobre-cubierto con plástico para salvar su interior de la lluvia. La comida, especial para implantes: Macarrones (“Jolín” con “al dente”) con raviolis, Ensalada de calamares (también “al dente”) y gambas a la plancha. Después pastelito y café. No hay que tomar el Limoncello que te ofrecen, porque aquí te lo cobran, y enfrente hay un comercio donde vamos a continuación por consejo del Guía, y nos invitan a probar varios, gratis. Se agradece el consejo.



Seguidamente un grupo se va al pueblo a ver alguna iglesia, y los más averiados de las piernas se quedan en el aparcamiento-mirador, disfrutando del reposo y de las vistas.

El día de hoy, ha resultado muy bonito y poco cansado, tan sólo al final estuve a punto de organizar un lio, pues al recoger los tickets para el barco de regreso, le pedí a Paolo también “el del jefe”, (mi marido), y el creyó que se trataba de el “Gran Jefe”. A la hora de embarcar, Sebas andaba pidiendo su ticket, Paolo decía que me lo había entregado a mí... , Sebas no podía embarcar... yo no soltaba el que me había dado... y finalmente se me acercó Paolo, quedando aclarado que... ¡yo tenía DOS JEFES!.

Regresamos pronto, sobre las 18:30, pues hay que cenar a las 20:30 h. para ver en la Tele la final de la Copa del Rey, entre Barça y Valencia, que digo yo, que si es del Rey, se la debía dar directamente al segundo, pues al menos por ahora, ellos ni le queman su foto, ni le pitan, y además le dejan mostrar sus banderas..... Yo es que no entiendo esto del fútbol.....

Cenamos.....¡¡Más pasta no!!, ¡Pues si!, más pasta, por supuesto “al dente”, y pescadito con patatas; de postre ese que tanto nos gusta, y que no sé muy bien si es baba o babá, pero que es bien acogido por todos, y además no está “al dente”.

Nos fuimos felices a dormir, porque pudimos ver el partido mientras cenábamos, y porque el nuevo Campeón de la Copa del Rey, es el Valencia: ¡Viva el Valencia!”.... (Somos malos, ¿eh?).

Lo que no sabemos, es el resultado de las votaciones, pues se retrasa su publicación hasta que terminen los Italianos, que lo hacen a las 11 de la noche. (Me pregunto qué tienen que ver los italianos con Colau o Carmena..... (¡claro!, es por la votación de “las europeas”, que se hicieron juntas); ¡paciencia!, ¡Buenas noches!.

TERCER DÍA: 26 DE MAYO (DOMINGO)

Amanece diluviando, no sé yo si no se va a apagar el Vesubio con tanta agua. Desayunamos y cambiamos de Guía por la mañana, se llama Giuliana.

Llueve, pero... ¿Quién dijo miedo?, nos vamos a ver el Vesubio, es un decir, porque entre la lluvia y la niebla, no vemos nada.

La morfología de este terreno está condicionada por las distintas erupciones, a través de los tiempos, apreciándose que las rocas superficiales son de naturaleza volcánica; consideran al Vesubio como el más peligroso del mundo, y no precisamente por la lava, si no por el flujo piroclástico, una mezcla de gases, ceniza y rocas que expulsa el volcán a más de 100°C y 200 km/h de velocidad, superando los 1.000 m. de altitud, y expan-



diéndose a grandes distancias de la cima. Para sus antepasados se trataba de una montaña sagrada, y consideraban las erupciones como un castigo de los dioses, motivo por el que los romanos abandonaron Pompeya y Herculano.

Hacemos transbordo en una Gasolinera para subir en otro autobús más pequeño; vamos subiendo de forma desordenada, y como somos muy rebeldes el lío es fenomenal por conseguir un asiento, por si se acaban..., finalmente llega otro autobús al que sube el resto más tranquilo entre los que están “las fuerzas vivas”.... mejor informadas de lo que se hacía. El motivo del cambio de autobús se debía a que la carretera es muy sinuosa y precisa menor longitud de autobuses para poder tomar las curvas, algo que la mayoría no sabíamos.

Por el camino nos cuentan que entre las numerosas erupciones datadas, las más importantes fueron: la primera en el año 62 d.C., la 2ª, mucho peor que la anterior, en el 79 d.C.; hubo una tercera en 1631 que también fue terrible, (las cenizas llegaron hasta Estambul), y la última en 1944, durante la segunda Guerra Mundial.

Conforme salíamos a la carretera, vimos una figura, a la derecha, dirección de la marcha, que representa a Pulchinela, un personaje de la comedia del arte, en modelo napolitano. Alcanzamos por la ladera del monte, hasta 1.000,00 m. de altitud, pero hubo que parar en una zona habilitada, pues seguía lloviendo, y la niebla era cada vez más densa; no obstante algunos valientes decidieron realizar la ascensión andando, según estaba previsto, los demás nos quedamos en un mini-chiringuito tomando un café o similar; y aprovechamos para observar el entorno: la vegetación a pié del volcán es pino piñonero, matorral, castaños, robles, alisos, bosque mediterráneo en fin., según se va subiendo abunda entre los matorrales, la lava y la roca volcánica, muy porosa.

Finalmente los “aventurados excursionistas” que iban a emplear hora y media en el ascenso y descenso, deciden “o les deciden” regresar, mientras los demás, resguardados de la lluvia, estaban apiñados en el chiringuito, y tuvieron que ir a buscarnos.

Nos van a hacer proposiciones, esperemos que no sean deshonestas, pues hay “gente muy lanzada”. Como comprenderéis, en general, el Grupo se ríe, se enfada, se toma un café, suelta una carcajada por cualquier bobada..... El autobús tiene problemas, no le duele nada, es que hay que conectar con los jefes.... (hay más que indios...) para que autoricen el cambio de ruta.... ¡Bien!, ¡Autorizado!.

Vamos a visitar la Villa de Popea, esposa de Nerón; y vamos por la autopista..., constatando que “están muy atrasados”, pues no tiene carril bici.

En la mencionada Villa, yo hice “novillos” y no bajé a verla, pero por fuera, aparte de ruina va y ruina viene,... se ve



cuidada y reconstruida; la columnata de piedra de un porche con algunas columnas deterioradas, otras reconstruidas parcialmente con ladrillo, el frontis de acceso arreglado con mampostería. Se trata de una Villa romana, conocida hoy día como Villa A, situada al pié del Vesubio, en la antigua Ciudad de Oplontis, que estaba enterrada 10,00 m. bajo el nivel actual, y que siendo propiedad de Nerón, era utilizada por su esposa. Se descubrió en el S: XVIII, al construir un canal, se continuó descubriendo durante el dominio de la Casa de Borbón, y finalmente en 1964 se descubrió la famosa piscina de Popea. Posee numerosas dependencias y conserva muchas de sus pinturas.



Tras su visita, y arrostrando la lluvia, nos llevan a comer a un restaurante cercano llamado MEC, en el que Paolo consiguió que nos cambiaran la habitual pasta, por un pastel de arroz, ¡eso sí!, ¡Al dente!, de segundo “carne de boda” ¡cómo no!: ¡con guisantes!, y de postre una especie de empanadilla dulce.

A continuación nos trasladamos a visitar las ruinas de Pompeya, descubiertas en 1700 por un campesino que labrando sus tierras, descubrió unas grandes piedras bien conformadas, y corrió a comunicarlo a las autoridades, que procedieron a continuar la excavación, encontrando a 15 m de profundidad una ciudad completamente enterrada.

Dicha Ciudad fue fundada por los Oscos, pueblo de la Italia central, seis siglos antes de Cristo, encontrándose pruebas físicas de cómo era la Ciudad y cuáles eran las costumbres de sus habitantes; fue habitada sucesivamente por distintos pueblos, incluso griegos, hasta que la ocupa-

ron los romanos hacia el año 80 a.C. Tenía 6 puertas, no existía alcantarillado, y las calzadas para vehículos estaban situadas en un plano ligeramente inferior a las aceras y servían de alcantarillado, pues en ellas se vertía... ¡Todo!, (¡Qué asco“!), pero disponían de unos “pasos de cebra” formados por losas algo elevadas sobre la calzada, más o menos a nivel de las “aceras”, para pasar de una a otra sin tener que pisar... “nada”.

Las casas tenían puertas correderas, y en las de los “ricos” podían comer en el interior de las viviendas, ya que disponían de espacio para ello. Como no tenían medios de conservar los alimentos, utilizaban pescado podrido dado que su olor era más fuerte, y “tapaba” el del resto de la comida. El antiguo





Haciendo “cola” en el Lupanar

foso, fue recubierto de mármol en época romana, para simular que lo hicieron ellos (¡serán fantasmas!). En realidad los romanos no construían ni inventaban nada, solo copiaban y transformaban lo conquistado. (Nuestro Guía apostilla diciendo que los chinos no destruyen las culturas anteriores, las conservan y las imitan).

El Anfiteatro fue destruido por una de las erupciones del Vesubio, y vuelto a construir, para finalmente quedar sepultado con el resto, en la del año 79 a.C.

El templo de Júpiter estaba situado en línea recta mirando hacia el Vesubio, al que consideraban sagrado. La Ciudad disponía de su “Barrio Rojo”, prostíbulo o lupanar, llamados así porque las “meretrices” aullaban para llamar la atención, y enfrente se encuentra la Casa del Médico, donde terminaban los y las personas que andaban previamente por el lupanar, dado que las infecciones debían ser muy habituales.

Parece ser que no era cierto que los gladiadores murieran en sus enfrentamientos, porque los compraban los Señores y no les interesaba que murieran ya que tendrían que “comprarse” otros; simplemente parecían muertos para emocionar a la muchedumbre, y disponían de un gimnasio para los entrenamientos.

También nos enseñan la raíz de un árbol conservada desde aquella época. Finalmente nos comentan que en esa Sociedad, los “Parásitos” eran los que acudían a pedir a las Casas de los “Señores”, que les ayudaban en algo, sin trabajar en nada, para que después les votaran. (Me suena de algo.....).

Tras una importante caminata por las ruinas de la Ciudad, alcanzamos el Coliseo, muy bien conservado, que admiramos exteriormente, y la mayoría salimos disparados hacia el Santuario de la Virgen del Rosario, llegando a la Homilía de la Misa; no sé si con arreglo a los Cánones llegamos a tiempo, pero creo que con el “carrerón” que nos dimos, nuestro Padre Jesús, habrá ejercido de tal.

A las 18:30, todos reunidos de nuevo, y tras largo paseo, cogimos nuestro autobús, bueno nos acogió él, y descubrimos al fin, nuestros asientos.

Llegados al Hotel y dispuestos a cenar, observamos que tanto el

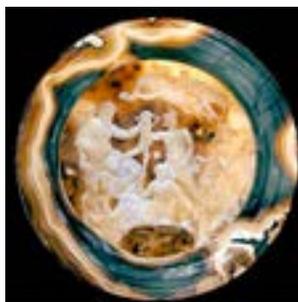
primero como el segundo plato se componía de guisantes... Nuestro “Chef” no tiene precio, al parecer quedó el primero de su promoción en el “Master de Inventiva”. Hubo quien se tuvo que hacer un bocadillo de queso rallado.

Y nos fuimos a dormir, totalmente “aguisantados”, ¡perdòn!, agotados.

CUARTO DÍA: 27 DE MAYO (LUNES)

Otra vez nos abandona Paolo y otra vez cambiamos de autobús, debemos estar usando y conociendo todos los de esta Empresa, con sus correspondientes conductores.

Tras recoger nuestras maletas y bajarlas al autobús, pues hoy nos cambiamos de Ciudad y de Hotel, la mañana comienza con “animados” comentarios sobre el resultado de las votaciones en Madrid, donde al parecer existe la posibilidad de cambio; lo sentimos por los periodistas que la entrevistaban, pues pueden quedarse sin el regalo de “sus” magdalenas, que hacían en una pastelería. El nuevo Guía se llama Annelo, y nos lleva al Museo Arqueológico de Nápoles, situado en el casco antiguo de la Ciudad. Está diluviando, pero como es muy grande caben todos los que han decidido “hacer cultura” visitándolo para no mojarse.



La taza de Farnese

El edificio construido en 1585, perteneció al Conde Lemos, Virrey de Nápoles, posteriormente fue utilizado por la caballería, y posteriormente alojó a la Universidad, terminando en nuestros días como Museo, siendo uno de los más importantes de Europa. Está dividido en cuatro zonas, en una está la colección Farnesio, con objetos de Roma, en otro las colecciones Pompeyanas, procedentes de ruinas ocasionadas por la erupción del Vesubio, y las otras dos por colecciones menores de otras excavaciones y las halladas en Nápoles y Caserta.

Las estatuas romanas son de mármol de Carrara, son copias de las halladas en las Termas de Caracalla y en otras excavaciones Griegas, cuyos originales eran de bronce. A unos 30 m más abajo, existe una Necrópolis griega, ya que el edificio del Museo se construyó encima. Nos muestran la estatua de un Hércules que pesa cinco toneladas, hallado sin piernas, pero el Papa ordenó construir otras para exponerle completo, y posteriormente se localizaron las piernas originales que sustituyeron a las postizas, pero qué también están expuestas. La pieza del museo que consideran más importante es “La Tazza Farnese”, de ónice o ágata,; un camafeo en



el que por un cara dicen se representa a Cleopatra con su esposo, y por el otro lado una cara o cabeza de “Gorgona”, que podría ser el Sol.

También nos muestra una escultura realizada en una sola pieza que pesa 24 tm., y que representa una escena de la mitología, realizada por dos escultores romanos, que tardaron dos años en tallarla, siendo encontrada en las Termas de Caracalla. El Rey Sol la quiso comprar, pero los Borbones no se la vendieron; y el Papa la usó como fuente .

Nos refieren que en la época de Vespasiano, había muchas lavanderías, que usaban orina para blanquear las ropas (por el amoniaco), y que Vespasiano creó un impuesto para gravar la recolección de orina en los baños públicos; decía que “el dinero no tiene olor”, aunque su hijo Tito le criticaba. En el Atrio hay unas columnas

ferradas con teselas chiquititas que representan flores, animales, guirnaldas, etc, y también cuadros confeccionados así, pero que parecen pinturas. En el suelo de una casa de Pompeya se encontró uno a cuatro colores. Al parecer en Agosto de 1943, durante la 2ª Guerra Mundial, los alemanes bombardearon sobre Pompeya, destruyendo numerosos mosaicos. Visitamos, por grupos reducidos, una Sala “Secreta” donde se exponen los cuadros que aparecieron encima de las puertas de cada habitación de los Lupanares de Pompeya, que representan las distintas posturas de practicar el sexo, dado que como las “lobas” eran esclavas traídas de Egipto y no conocían el idioma romano, se elegía habitación según la postura que practicaba la ocupante de la misma y que figuraba en el susodicho cuadro. Fueron muy fotografiados.



En otra Sala, se exponen, en vitrinas, utensilios musicales, médicos, funerarios, tuberías de plomo, y muchos otros objetos de la vida cotidiana de la Ciudad sepultada. Respecto a las pinturas halladas, algunas sobre piezas de mármol, sobre la que ponían dos capas de mortero dejando secar la primera, extendían la segunda, y pintaban sobre ella; las clasifican según estén realizadas o no, en perspectiva, las ornamentales, las fantásticas...

Realmente, gracias a las cenizas y piedras caídas sobre la ciudad, todo quedó protegido de las posteriores inclemencias del tiempo. Goethe en su Libro “Viaje a Italia”, dijo: “La tragedia más grande creó lo más bonito del mundo”.

La Via Doménico Capitelli parte la Ciudad en dos: las tres Documanos, paralelas entre si, originarias de la época griega, (S. VI a.C.) y corazón del Centro histórico, la cruzan de este a oeste, paralelas a la línea de la costa, y las Cardos, muy estrechas, de unos 3,00 m. de ancho, de Norte a sur. En la Plaza de Gesú o Plaza de la Inmaculada, celebran su Día con una Misa que se termina colocando un gran número de flores a la imagen, en lo alto de su obelisco,. (valiéndose de una grúa, claro).

La Iglesia de Jesús el Nuevo, es de los Jesuitas (aquí se casó Sofía Loren), y tiene una llamativa fachada de piedra almohadillada, de origen volcánico, comentándonos el Guía, que las numerosas grabaciones que existen entre las piedras, según la leyenda, son evocaciones esóticas, para transmitir fuerzas positivas (o negativas), pero posteriormente unos musicólogos determinaron que son signos arameos que se corresponden con notas musicales. (¿..?).



Nos explica que La Camorra, nació por culpa de los Reyes españoles (¡ya estamos!), debido a que en el año 1400, llamaban así: “Gamurri”, a las bandas de malhechores que “exportamos” a Italia.

La Basílica y Convento de Santa Clara, es un complejo monástico construido sobre un complejo de baños romanos, (¡como no!), al principio del S: XIV, el Monasterio dispone de 4 claustros monumentales y excavaciones arqueológicas, y un Museo; todo ello muy bien descrito en nuestro Librito de viaje.

Actualmente sigue habitado por las Monjas Clarisas, a las que se siguen llevando huevos para que no llueva en las bodas, y en el gran Patio Central cultivaban los limones para sus licores, que aún hoy siguen haciendo.

La Catedral de Nápoles, conocida como de San Gennaro, no está consagrada a este Santo, porque aún cuando está enterrado allí, la Iglesia está dedicada a La Asunción. Originariamente de estilo gótico, tras un gran incendio, fué restaurada en 1836, predominando hoy día el estilo barroco en su interior, aún cuando la fachada, también restaurada, es de estilo neo-gótico.

La Capilla de San Gennaro, fue adquirida por el pueblo de Nápoles, siendo su actual propietario; bajo la misma existe un verdadero tesoro, ansiado por muchos (Al parecer hoy día por el actual Presidente), pero ningún napolitano permitiría que lo tocaran, defendiéndolo “hasta con su vida, si fuera preciso”. Incluso afirman que en este tema, el Vaticano “no pinta nada”, pues “firmaron” directamente con su San Gennaro; la visita antes era gratis, pero ahora es preciso pagar 3,00 € para contribuir a su mantenimiento.

La Capilla de San Gennaro, fue adquirida por el pueblo de Nápoles, siendo su actual propietario; bajo la misma existe un verdadero tesoro, ansiado por muchos (Al parecer hoy día por el actual Presidente), pero ningún napolitano permitiría que lo tocaran, defendiéndolo “hasta con su vida, si fuera preciso”. Incluso afirman que en este tema, el Vaticano “no pinta nada”, pues “firmaron” directamente con su San Gennaro; la visita antes era gratis, pero ahora es preciso pagar 3,00 € para contribuir a su mantenimiento.





Aún cuando San Gennaro es el Patrón de Nápoles, hay otros 51 co-patronos; no sé si los celebran todos, pero de ser así ... me río yo de las fiestas de Andalucía.. (Semana Santa, Ferias, Rocío....) El cráneo de San Gennaro se encuentra en esta Capilla, y su sangre, alojada en una ampolla, se continúa licuando tres veces al año: en su festividad, 19 de Septiembre, el sábado anterior al primer domingo de Mayo que conmemora su traslado a la Capilla, y el el 16 de Diciembre, en que intercedió por la salvación de Nápoles durante la erupción del Vesubio.

En España, lo tenemos “repe”, con la sangre de San Pantaleón, pero solo una vez al año: el 27 de Julio, en el Monasterio de la Encarnación.

Realizada la visita de la Catedral, nos llevan, dando otro paseo, a comer a donde estuvimos el sábado pasado, y la comida resul-

ta “variadísima”, (parece que no saben hacer otra cosa): Pastel de arroz con las sobras de tomate, y guisantes, (se deja comer), de segundo filete empanado, y el postre típico, pero enrollado y con crema dentro.

El autobús nos lleva a Salerno, donde llegados a las 18,45 h. aproximadamente, y una vez repartidas las habitaciones y deshechas las maletas, nos aseamos y relajamos un poquito, pues estamos todos “mataos”. A las 20:30 h. bajamos a cenar: ¡¡Premio al que acierte!!: Pues ¡si señor!: Pasta y pescadito con un molde patata, bastante bueno.

Sin más comentarios: ¡¡Buenas noches!!



QUINTO DÍA: 28 DE MAYO (MARTES)

Nada más levantarnos, comprobamos que está “jarreando”, pero estamos dispuestos a ir a donde nos lleven, puesto que de momento la excursión a Sorrento ha fallado, dado que el mar “no está para bromas”.

Salerno, segunda Ciudad de la Campania, fundada por los romanos, fue un Principado Lombardo independiente, e incluso, debido a que Victor Manuel III se refugió aquí durante la 2º Guerra Mundial, figuró como Capital de Italia durante un año.





En el Monte Bonadies, se sitúa el Castillo de Arechi, del S. VII d.C., que funciona como Museo y contiene objetos procedentes de la Edad Media, desde el que se disfruta una bella vista del mar.

En su Catedral, que fue construida a principios del Siglo XI sobre una iglesia paleocristiana, que a su vez se edificó sobre un templo romano, (¡qué manía, siempre igual!), destacan sus puertas bizantinas de bronce, y un bello altar de mármol.

En el Jardín botánico de Minerva, se cultivan plantas medicinales desde el Siglo XIV.

Y nos vamos a Padula, continúa lloviendo y encima nos encontramos que no hoy no abren la Cartuja para poder visitarla, por lo que nos tenemos que conformar con ver las imágenes de un pequeño DVD. A Sebas y a Paolo, “les va a dar algo”, sobre todo a éste último, pues reconoce que debió llamar previamente, dado que esta visita no estaba programada y la realizábamos en sustitución de la travesía en barco a Sorrento.



Nos comentó que esta Cartuja, en su mayoría de estilo Barroco, es la segunda más grande de Italia, Patrimonio de la Humanidad, está dedicada a San Lorenzo,

y su planta tiene forma de parrilla, siendo su Claustro el más grande del mundo. Los cartujos que la ocupaban eran además dueños de todas las tierras circundantes.

Recuperados de este fiasco, regresamos al autobús (algunos ni se bajaron), nos llevan a visitar una cueva: “Grotte Antro del Corchie”, en la que no todos entramos, pues cuando lo habitual es que las cuevas “estén abajo”, para acceder a ésta, hay que “subir muy arriba”. Parece ser que es muy bonita e interesante, y que en parte se recorre en barca por un canal, que finalmente cae en una especie de cascada escalonada en el exterior, (el canal, no la barca).

Tengo que mencionar al conductor del autobús, ¡menudo chaval!, porque nos condujo por una carretera parecida o peor que la de “Sa Calobra”, en Mallorca, ¡imaginaos!, y “ni se despeinó. En uno





de los túneles que atravesamos en esta ruta, la policía nos indicó reducir la velocidad y situarnos a la derecha, y más adelante pudimos comprobar el motivo: Tres vehículos habían chocado entre sí. Nos fuimos a comer a una Granja de Búfalas llamada “Barlotti”, y nos dieron: De primero, antipasto constituido por mozzarella, queso parecido al de Burgos y pan tostado con tomatitos, y de segun-



do, pasta y raviolis rellenos de mozzarella, más un cafetito.

Las búfalas son de agua, las trajeron de la India; los romanos las usaban como animales de trabajo, pues no habían descubierto aún que la leche de búfala se puede tomar, aunque es algo más grasienta que la de vaca.

Son las 16:20 h y después de ver a las búfalas, hacernos fotos con ellas, (alguna se enfadó y descosió el pantalón a uno de los compañeros) nos fuimos a una ver una Ciudad grecorromana: Paestúm, donde hay un museo arqueológico bastante importante (leed el Libro, por favor), en el que fundamentalmente vemos la conocida Tumba del Nadador, formada por cinco losas de piedra caliza que fueron pintadas al fresco por su cara interior, para el muerto, (los romanos les hacían monumentos funerarios), y en la losa superior aparece la figura de un nadador tirándose al agua; constituyendo el único ejemplo de pinturas griegas con figuras de personas.

Los griegos se habían instalado en el sur de Italia, cinco siglos antes de Jesucristo, y fundaron esta Ciudad, que se descubrió en 1730, durante el reinado de Carlos III, en el lugar llamado Pesto, pero las verdaderas excavaciones se llevaron a cabo en 1950, sus construcciones se

han conservado bastante bien por haber estado cubiertas por marismas.

Al parecer su nombre original fue el de Poseidonia, pero al conquistarla los Lucanos hacia el 390 a.C., cambiaron su nombre por el de Paestum, y en el 273 a.C., la conquistaron los romanos consi-



derandola como una Colonia, dotándola de una muralla de unos 5 km de longitud.

Una de las primeras construcciones halladas fue el Templo de Atenea, o de Ceres del que se conserva la columnata de estilo dórico, algo troncocónicas, aunque mirando el frente del templo desde su eje, las columnas laterales parecen ser cilíndricas; también se conservan los restos de los templos de Hera y de Apolo.





Jasón y los Argonautas, según la leyenda, y la película, se perdieron con la niebla, y se introdujeron en un desfiladero buscando el Vello de Oro... finalmente consiguen sobrevivir y en agradecimiento a la diosa Hera que les protegió, decidieron construir un templo a ella dedicado, cuyos restos muy bien conservados admiramos mientras recorríamos la Ciudad, y nuestro Guía nos contaba bellas historias.

Vimos varias estatuas, entre ellas el Busto de una mujer, en cuya vestidura aparece una cruz gamada, que al parecer era un signo de paz y amistad, original de los griegos arcaicos, señal de que en la misma zona existió una civilización anterior.

Quimera es una especie de cabeza de león con cuerpo de caballo y cola de dragón, que echaba fuego por la boca; poseía una piel durísima que impedía matarlo, por lo que Jasón le arrojó una lanza dentro de la boca, y al no poder expeler el fuego, se quemó el solito.

En la época de los Lucanos, cuando un guerrero mataba a otro, se quedaba con su casco, así los otros eran sabedores de su victoria, más si un guerrero se moría solo, le enterraban con su casco y armadura.

Tras la visita, caminamos hacia nuestro autobús que nos llevó al Hotel, donde nos esperaba una grata sorpresa: ¡No había pasta!, aunque sí antipasto, más un pescadito, y de postre un dulce.

Como siempre nos fuimos “rendidos” a dormir.

SEXTO DÍA: 29 DE MAYO (MIÉRCOLES)

Veremos cómo se encuentra Paolo, ya que ayer casi no podía hablar, y también veremos qué hacer porque el cielo nos tiene manía, en cuanto nos ve salir..... ¡hala!, ¡a jarrear!

Tras el desayuno, Paolo que parece algo mejor, nos dice que sí vamos a embarcar, pero solamente hasta Amalfi, pues bordear la costa de Positano es muy peligroso con el mar “enfadado”, y se arma el lio entre el personal, se habla de minibuses para ir recorrerlo por tierra,..... pero no están contratados.

¡Bueno!, nos vamos en barco hacia Amalfi, ¡si cabemos!, pues queremos subir: nosotros que somos 43 más Paolo, más media China y todos los Institutos del mundo; al fin, a codazos, y rescatados por el Guía, conseguimos embarcar, y comienza la navegación: Los más osados y listos se fueron a proa... pero se tuvieron que volver al interior, mojados como pollos. Venden unas gorras “muy chulas” y algunos nos las compramos.



La flota de la República amalfitana, era la más poderosa, incluso inventaron la brújula y ordenaron la navegación; sus habitantes, construían en la costa, porque detrás estaban protegidos por la montaña, y por delante ellos dominaban el mar, y además tenían torres vigía para defenderse de los piratas. Después fueron dominados, primero por los Normandos y después por los bizantinos y tras periodos alternativos, con Nápoles, su hegemonía acabó en la época de los Borbones.

La puerta de la Marina, es la entrada a la Ciudad, desde el puerto. La belleza de esta Ciudad hizo exclamar a alguien que “Para los amalfitanos el día del Juicio Final, será un día cualquiera.”

Está construida en altura y todos los edificios encadenados, muchas calles son tan estrechas que no pueden pasar vehículos.

Su Catedral, dedicada a San Andrés, es única en su forma, reconstruida su fachada, que originariamente era del siglo XII, es de estilo románico árabe-normando, existiendo elementos teutones; su puerta, la original, es de bronce y en las columnas se aprecian las pinturas originales con uvas y trigo esculpidos. La Catedral más

nueva se construyó junto a la Basílica construida sobre las ruinas de un templo anterior. Al principio tenía siete naves, de las que se separaron las dos de la Basílica del Crucifijo, e hicieron un museo diocesano en la que se guardan ornamentos religiosos: Casullas, Cálices, Tiaras, etc..

El Claustro de El Paraíso debe su nombre a que en el Siglo XII, un Obispo dijo que lo consideraba su antesala, las columnas del mismo, son dobles y delgaditas, y los arcos se han modificado varias veces; los sarcófagos colocados en el mismo son de origen romano, pero eran usados para enterrar a personajes poderosos amalfitanos, previo “raspado” de sus relieves, si en ellos aparecían escenas escabrosas.

En la cripta se encuentran las cenizas de San Andrés (1º apóstol de Jesús) en una talla de bronce, que se conservaba en Constantinopla y en el S. XII las compró el Papa y las trajo aquí., pues era frecuente en la Edad Media, este tráfico de reliquias,





que atraían a viajeros. Es una verdadera explosión del barroco que necesita restauración debido al deterioro por la humedad existente.

La verdad es que fuimos todos unos jабatos, pues para ver la Catedral, hay que subir 62 peldaños, y luego bajarlos, claro.



Finalmente nos dio tiempo a tomar “una cañita”, antes de que nos llevaran a comer, a un restaurante cercano al puerto, donde por no variar, nos volvieron a dar pasta con tomate y de postre el pastel babá, más un café.

Por un momento, pensamos que habíamos regresado al Madrid de los años 60, al ver a un Guardia Municipal, ordenar el intenso tráfico del puerto.

Pero, ¡albricias! Parece que el mar está queriendo ser más formal, y nos llevan a Positano. Otra maravilla, es como si se viera un Belén en altura; teníamos una hora para deambular, mejor dicho, escalar y hacer rapel, y en vista de ello algunas rodillas con un aliño de vaguería, decidieron darse “al vicio”, reposando en una terraza frente al mar, tomándose unas cervecitas frescas, esperando hasta que llegó la hora de embarcar para devolvernos directamente a Salerno.



Justo llegamos a la hora de cenar, por supuesto, para no variar, con otro autobús y otro conductor. (¿será que somos insoportables y no nos aguantan mucho tiempo seguido?).



Cenamos arroz al punto, ¡qué manía con dejar las comidas más bien duras!, ¡y la corteza del pan, ni os cuento.....!, de segundo tomamos pez espada con unos calamares chiquititos (¿puntillas?) con ensalada y de postre fruta, que fue muy bien acogida. Y ¡a dormir!, pues mañana regresamos a la Ciudad sucia y descuidada : Nápoles.



SÉPTIMO DÍA: 30 DE MAYO (JUEVES)

Son las 8:00 de la mañana, y ya estamos listos, con nuestras maletas, para regresar a Nápoles. El autobús salía a las 8:45 am pero alguien se despistó y tuvimos que esperar hasta las 9:00 am, menos mal que gracias a Dios llegamos a tiempo al puerto para embarcar en un Ferry, porque nos llevan a Ischía, una isla situada frente a Nápoles, en la que existen y pudimos observar los “campi flegrei”,



pequeños orificios en las laderas del monte, por los que respira el volcán existente en la isla, y de los que de vez en cuando salen fumarolas (pequeñas explosiones con mezcla de gases y vapores).

Entramos en el barco como vulgares camiones, ya que se trataba de un ferry con una enorme cochera, y después subimos a la primera planta, para acomodarnos y disfrutar del paisaje, procurando no tomar excesivo sol. El Comandante nos dio la bienvenida y dijo un montón de cosas, pero al menos los chinos y yo, no nos enteramos de nada. Nos acompañan en la travesía, numerosas gaviotas que revuelan sobre nosotros y se dejan caer a plomo sobre el mar, en busca de alimento. También nos acompañan unas nubes amenazadoras, por lo que se prohíbe cantar, no vaya a ser que...

A las 12:30 h llegamos a puerto, y fuimos caminando hasta la bahía del Clipper, accediendo a un restaurante del mismo nombre, muy agradable, situado en la entrada del puerto, por lo que desde nuestras mesas, vemos la entrada y salida de barcos y ferrys. La comida se sirve a las 13,00 h. consistente en: Tallarines con mejillones, y dorada con patatas, más sorbete de limón, café y

chupito, todo muy bueno y en un ambiente muy agradable.

La isla de Ischia, de origen volcánico es la mayor del archipiélago napolitano, fue la primera colonia griega de la zona, y actualmente recibe mucho turismo, entre ellos, la Sra. Merkel, y también se alojó aquí Truman Capote.

Hablan distintos dialectos pues en origen eran pequeños caseríos diseminados en los que la evolución del lenguaje fue distinta, (parecido al país vasco)

Tras la comida, caminamos hacia el aparcamiento donde nos espera el autobús para dar una vuelta la isla, por sus calles estrechas y empinadas, tratando de ver el maravilloso paisaje que se divisa desde la altura (su monte más alto, Epomeo, alcanza los 789 m.), pero tenemos mala suerte pues el cristal "climalit" de nuestra ventana, está empañado y nos dificulta la visión,

Existen muchos restos de la época micénica, hallándose las inscripciones griegas más antiguas en la llamada Copa de Nestor, aparecida en una tumba, con una frase de La Odisea, de Homero.

Hacemos una parada en Serrara y Pontana, para con-





templar el paisaje, y en Torio, el extremo más saliente de la isla; nos comentan que la “Mortela” es la planta más abundante de la isla. Nos afirman que hay muchos terremotos en

la Isla, pero parece que la gente se ha acostumbrado a ellos, el mismo puerto visto desde arriba, tiene la forma de un antiguo cráter volcánico.

Embarcamos de regreso, llevándonos un buen recuerdo de esta isla. Llegamos a las 19:15 h al autobús y al hotel con el tiempo justo de entrar a cenar a las 20:30 h, y, “la que organizaron”, pues en los viajes, siempre solemos celebrar algún Santo o Cumpleaños, pero como no había ninguno, se precisó un espontáneo, y aún cuando faltaban cuatro días para el mío, lo adelantamos para tener algo que celebrar.

Existió un contubernio entre Sebas, mi marido y el personal del Hotel, y al final la cena, que consistió en pasta con verduras (la mejor que hemos comido, (y además esta sí que estaba de verdad “al dente”, no como las otras), y emperador con lechuguitas, más fruta de postre.

De repente se apagó la luz del comedor y apareció un camarero con una tarta enorme, y una vela de las que no se apagan, pues por más que me decían: ¡sopla, sopla.....! no había manera de conseguirlo (imitaba fuegos artificiales diminutos); todo el mundo se puso a cantar el “Cumpleaños feliz...” y a comer un poco de la tarta, (poquito pues aún siendo grande, éramos muchos), y también sirvieron un poco de cava (más poquito aún, creo que fueron un poco roñicas), y después de la consabida “Es una chica excelente...” y un poema de Claudio, me dieron miles de besos... ¡y querían que no llorara.....!. Mientras mis hijos mandaban mensajitos, fotos, y felicitaciones por el “guasap”.

¡Y ya!, pues con tanta emoción, ¡a ver quien duerme y hace las maletas!



OCTAVO DÍA: 31 DE MAYO (VIERNES)

Nos vamos con maleta y todo a las 8:45 am, y otra vez Autobús nuevo, creo que hoy completamos la flota, éste tiene una tapicería “muy mona”, pero como en casi todos, los cinturones de seguridad no funcionan (algunos ni tenían), y tampoco tiene bolsas en los respaldo de los asientos, para poder olvidar cosas...

Y nuevo lio del día: Ante el prudente recordatorio de Sebas, algunos no encuentran sus billetes de regreso en Iberia, y otros los dejaron en la maleta... ¡La Guerra!. Parece que tiene solución tras una oportuna llamada a quién corresponde.

Nos vamos a visitar el Palacio Real, en Caserta; es el mayor edificio construido en Europa, en el Siglo XVIII.

Carlos VII de Nápoles, luego Carlos III de España, en 1752 encargó construir aquí este palacio, para dotar a la dinastía Borbón-Dos Sicilias de un Palacio al estilo de Versalles, y que estuviera unido a Nápoles, dado que hacerlo allí era muy peligroso por los ataques procedentes del mar, eligiendo un pueblo medieval más resguardado. Pero al marcharse a España para reinar como Carlos III, quedó como

residencia de descanso y caza, para sus sucesores.

Ocupa una superficie de 47.000 m², con dos fachadas principales, una da al patio de armas y la otra a los majestuosos jardines, posee 1.200 habitaciones y 1.500 ventanas, (¡madre mía, para limpiar tantos cristales!). Realmente son dos edificios que se cruzan en cruz, con cuatro patios interiores,



formándose una galería “telescópica”, en la que pueden apreciarse vistas situadas a 3 km. En el centro de la cruzeta está la estatua del busto del Rey, realizado en mármol “cebollino”.

La cúpula sobre el acceso a la escalera, es doble, en la parte inferior de la misma se colocaban los músicos, y los sonidos reverberaban en la



segunda que lo transmitía hacia los que entraban, dándoles la sensación de que escucharan una música celestial. (¿.?). La escalera, situada lateralmente para no entorpecer la vista antes mencionada, arranca en un solo tramo de 49 peldaños (fuimos muy jabatos al subirla), y luego se divide en dos; el vestíbulo superior se sitúa en el centro de una esfera, con toda la ornamentación simétrica, donde se encuentran los poderes de Dios y del Rey (Capilla y Estatuas).

La Capilla está copiada del palacio de Versalles, dedicada a la Asunción, y aún sigue utilizándose, pues todos los domingos un Capellán Castrense oficia la Misa. En 1943, durante la 2ª Guerra Mundial, cayó una bomba, provocando graves destrozos, como consecuencia de los cuales, se perdieron algunas pinturas de Lucas Jordán. Las primeras Salas o Antecámaras,

eran destinadas a uso militar, y su estilo es muy sencillo: En la 1ª se situaban los Alabarderos que protegían al Rey y a sus visitantes, sus lámparas construidas en bronce, pesan “tan solo” 600 kg. cada una, las paredes están revestidas de mármol en su parte inferior, y la superior son estucos, el suelo de terracota, está pintado.

La 2ª se destinaba a la Guardia Real, y sus paredes son como las de la anterior.

La 3ª Es la llamada Sala de Alejandro, con grandes pinturas orientadas siempre a mediodía; sus paredes están todas revestidas de mármol, para disponer de mejor aislamiento, y su decoración está dedicada a Alejandro Magno, de ahí su nombre.

La 4ª es la Sala de Isla del Marte, y se destinaba a Sala de Espera de los titulados; su decoración está dedicada a Marte con pinturas de este Dios.

La 5ª es la Sala de Astrea, destinada a las mujeres, teniendo su piso decorado con un laberinto.

La 6ª es la Sala del Trono, es la más bella y rica en decoración, con mármoles, bellos estucos y molduras de madera en las puertas y frisos, aún cuando sobria en mobiliario.

La 7ª es la de las Sirenas, la 8ª las de las Juntas, que dispone de muebles de tipo militar, y la 9ª es la Sala de Juegos, con una decoración de trampantojos en el techo, pinturas variadas, mesa de billar, etc., siguiendo otras





Salas de menores dimensiones, con juegos infantiles y otros varios muy diversos.

En la época de Napoleón, estuvo aquí alojado su cuñado, el General Murat, que dispuso de varias Salas: La Cámara del Dormitorio, la de Estar, y la Antecámara, situada junto a la Antecámara de Francisco II.

Nuestro Guía nos comenta varios datos curiosos, como que Fernando II organizó la primera iluminación a base de Gas, el primer tren en Italia, el primer Observatorio, y que de ningún modo quería la independencia. Que Francisco II, era conocido como “Franquichiello”, pues era muy místico, y también que las reinas habían de desplazarse a Nápoles para dar a luz, cosa nada usual en la época. También que los primeros baños se instalaron en 1780, y que el Oficial que realizó el inventario de los muebles, al llegar a los aseos, escribió que tam-

bién existía “una cosa con forma de guitarra cuya utilización desconocía”, (era un bidet).

Seguimos viendo Cámaras, como las de las Cuatro Estaciones: La de Primavera, con bellas pinturas y cristal de Murano; la de Verano con pinturas de Ceres, la de Otoño decorada en tonos amarillos con profusión de pinturas representando uvas, la de Invierno, con escenas de caza, pues en ella se vestían los cazadores. También el Gabinete de la Reina, y la Antecámara de Fernando II, así como tres Bibliotecas.....

En una de las Salas, se presenta un bello nacimiento con la figuras fabricadas aquí mismo, y las ropas confeccionadas por la Reina y sus amigas.

Terminada la visita al interior del Palacio, nos disponemos a recorrer y visitar los Jardines, para lo cual es “recomendable” utilizar unos microbuses capaces de transportar unas 20 o 25 personas, dado que el recorrido longitudinal a realizar desde la fachada posterior del Palacio, es de unos 3 km., cuya parte central está ocupada por un larguísimo estanque por el que discurre el agua, de forma, a veces inclinada, otras escalonada y otras en cascada, con varias glorietas y cinco fuentes escultóricas intermedias: La de los delfines, la de Venus y Adonis, la de Eolo, la de Ceres y la de de Diana y Acteón;





el agua se obtuvo gracias a la construcción, cerca de la cima del monte, del acueducto Carolino de 5 km. de longitud.

María Carolina, esposa de Fernando IV, que eligió este palacio como residencia veraniega, quería un jardín inglés (¡precioso!), con plantas de diversos sitios, y lo consiguió (¡es que somos muy “cucas”), ocupa una superficie de 2.500 m²., con más de 1.500 especies exóticas muy bien aclimatadas, situadas entre estatuas, y con varios lagos artificiales. El jardinero une clases diferentes que se ayudan entre ellas, creando un microclima especial.

Concluida la visita, nos dirigimos, andando, a un restaurante cercano, donde degustamos, un “original” plato de pasta con tomate, y de segundo un filete de cerdo con patatitas, más ensalada, postre y café. Regresamos al autobús para dirigirnos al Aeropuerto, pero Paolo comunica que nos tiene

reservada una sorpresa fuera del Programa, llevándonos a un sitio que actualmente no aparece en las Guías Turísticas, ¡y no me extraña!, pues para acceder a ella, hay que remontar, ya cansados y recién comidos, -y encima lloviendo- una larga cuestecita que “se las trae”.

Se trataba –yo no la vi-, de una antigua Abadía dedicada a San Miguel Arcángel (“Santo Angelo in Formis”) situada en la ladera del Monte Tifata, construida ¡cómo no!, en el S. VI, sobre los restos de un antiguo templo romano, y reconstruida en el S: XI, estando actualmente en rehabilitación.

Posee un pórtico con cinco arcadas ojivales y otra central más alta, construido en mármol, sobre columnas, de mármol y/o de granito, con capiteles corintios. Su interior lo forman tres naves rematadas por sendos ábsides, posee bellas pinturas al fresco con numerosas escenas del antiguo y nuevo Testamentos. (Mi colaboradora, más valiente que yo, me facilitó las fotografías)

Despedimos a Paolo, al que dejamos con una fuerte afonía, y nos vamos al aeropuerto, pues tenemos que embarcar a las 19,50 h. para salir a las 19,55, pero como somos españoles, y también lo es Iberia, aunque estamos ya subidos en el avión, son las 20,30 h. y aquí no se mueve una rueda; todos muy formales, ataditos, bostezando uno detrás de otros y cuando termina el último comienza el primero, y si alguno se aburre.... pues tose.

Nos dice el Comandante que en 5´ salimos, viene un cochecito –follow me-, (no es un taco), a por nosotros, pasan los cinco minutos y no se mueve..... y otros tres más..... nos movemos hacia atrás..... , pasan otros tres más, aceleran los motores..... ¡pa na!.... y ya despacito pasamos a otra pista....¡huy



que faena, vuelve a pararse!, ¡Ya, ya!, ¡se mueve!, pero “sin matarse a correr”.....; nos dirigimos a la pista de despegue y..... ¡se paró!. De repente, acelera “ a tope”, se lo toma en serio, y¡¡¡Aúpa!!!..

Casi tardamos más en despegar que en llegar a Madrid, donde también se montó un show, pues nos tomaron el pelo al recoger las maletas, cambiándonos de “cinta” cada dos por tres, sin saber a cual debíamos acudir para encontrar la nuestra.

Finalmente, creo que todos llegamos a casa sin novedad.

REFLEXIONES DURANTE EL VIAJE Y RUEGO FINAL

Las Damas de esta Asociación hemos decidido que en todo viaje que dure más de cuatro días, es condición “sine qua non” disponer de peluquería en el Hotel de alojamiento, (o muy cercana), porque a partir de ese cuarto día, ya “no estamos monas”, y ¡no es plan!. Es un ruego muy serio, dado que en caso de no ser atendidas, estamos dispuestas a ir con pancartas al Rectorado o a la Puerta del Sol. Otrosi: Si las Agencias no solución el problema, la Directiva podría contratar a una peluquera.



5º

VIAJE A LA REGIÓN DE LOS CÁTAROS

Del 13 al 20 de septiembre

PRIMER DÍA: 13 DE SEPTIEMBRE

Aproximadamente a las 8:30h nos fuimos concentrando los viajeros de la APDIJ en el punto de encuentro de la terminal T4 del aeropuerto Adolfo Suarez, fue un goteo constante, a las 9:35h estábamos casi todos (faltó por problemas de enfermedad el matrimonio M^a Socorro y Claudio Cedillo), Sebastián nuestro presidente anotó a todos los viajeros.

El despegue se realizó a las 11:53h. El viaje sin novedad, aterrizamos en el aeropuerto de Toulouse a las 12:50h. Recogida de maletas y embarque en el autobús a las 13:50h, la temperatura era de 27⁰ C. La guía del viaje se llama Inés Dutertre y el conductor del autobús Hassan. Inés en el camino nos contó el paso por estas tierras de Sto. Domingo de Guzmán, convencido de que los herejes cátaros debían ser convertidos al catolicismo, comenzó a formar el movimiento de predicadores estableciéndose en esta parte del Languedoc.

A las 14:00h llegamos al restaurante “Aux pieds sous la table”. La comida consistió en Crudités con queso de cabra, arroz con setas y boniatos fritos. Toulouse es una ciudad francesa del Midi tiene aproximadamente 400.000 habitantes llegando a 800.000 con los pueblos del entorno. Está recorrida por el **Canal del Midi** vía navegable que une el río Garona con el Mediterráneo construido por Pierre-Paul Riquet. Se llama también el canal de los dos mares (une Atlántico y Mediterráneo). Está incluido en el patrimonio cultural de la humanidad.

Por la tarde empezamos la visita de las ciudades cátaras. Inés nos hizo una reseña muy completa del catarismo para introducirnos en su ambiente. La primera ciudad cátara fue Minerve, es la transcripción francesa del occitano **Menèrba**, que derivaría del celta ‘**menherbech**’ («refugio en la roca»), llegamos a las 18:30h, es un pueblo con escasos habitantes, artesanos principalmente. Se entra por un puente precioso que atraviesa lo que en su momento fue un gran río. Está situada en un promontorio rocoso. Visitamos la ciudad y llegamos a la terraza donde se ve la gran catapultas, que sirvió por las tropas enemigas para asediar a la población, esto junto con el asedio y corte de los suministros de agua permitió la toma de la ciudad.

A las 20:00h llegamos a nuestro hotel en Carcassonne (Campanile) residencia en la ciudad durante los 7 días de nuestro viaje por estas tierras. Recogimos las llaves de nuestras habitaciones, e inmediatamente a cenar en el restaurante. El menú consistió en pollo en su jugo acompañado de un pastel-tortilla de huevo, el postre como siempre en los viajes organizados, dulces en vez de nuestra ansiada fruta.



Después de la cena salimos a dar un paseo por los alrededores, tuvimos un pequeño percance pues una compañera se cayó y sin novedad volvimos a descansar al hotel. Inés, nuestra guía, como todos los días siguientes nos marcó los horarios de desayuno y salida de nuestro tour.

SEGUNDO DÍA: 14 DE SEPTIEMBRE

Desayuno buffet en el hotel. A continuación visita a la ciudadela de Carcassonne y fotografía del grupo ante la puerta de entrada. En general quedamos impresionados por la fortaleza. Inés, nuestra guía, nos da amplias explicaciones de la construcción y sobre todo de la reconstrucción por el arquitecto Viollet-Le duc (1) con los consejos de Prosper de Mérimée. También explicó la guía, la leyenda de madame Carcas.



(1) *Viollet-Le duc se dedicó principalmente a la restauración e invención de conjuntos monumentales medievales como la Ciudadela de Carcasona o el Castillo de Roquetaillade, siendo muy criticado por el atrevimiento de sus soluciones y añadidos no históricos, y la pérdida de autenticidad de muchos monumentos. Sus restauraciones buscaron en menor medida recuperar sino más bien mejorar el estado original del edificio, con un interés centrado más en la estructura y en la propia arquitectura que en los elementos decorativos. Utilizó el estudio arqueológico en el examen crítico inicial de los edificios, como paso previo para conocer su realidad y defendió el uso del hierro y la coherencia de la arquitectura gótica, en contra del eclecticismo. En 1834, Prosper de Mérimée sucedió a Viollet-Le duc como inspector general de monumentos históricos.*

A continuación paseo por la ciudadela y visita a la basílica (Église Saint-Nazaire de Carcassonne). Fue catedral hasta el año 1801.

Las renovaciones realizadas en la Cité transformaron ampliamente el exterior de la basílica, pero en el interior el cambio fue más notable. Dos estilos, románico (siglos XI, XII) y gótico (siglos XIII, XIV), conviven en la arquitectura de la iglesia.

En la basílica se encuentra un órgano, del que se encuentran referencias que ya existía en 1637, considerado de los más antiguos del Midi francés. Ha sufrido diversas restauraciones y solo se pueden ejecutar piezas clásicas en él. Se encuentra así mismo la denominada Pierre du siège (Piedra del asedio), una representación esculpida en una losa de piedra del sitio de Toulouse en el siglo

Madame Carcas

XIII durante la cruzada albigense, y la lápida sepulcral atribuida a la tumba de Simón de Montfort, jefe de la cruzada albigense y posterior vizconde de Carcasona y Béziers, inhumado en la basílica inicialmente, aunque luego fueron trasladados sus restos a Toulouse. A las 13:15h volvimos a nuestro hotel para el almuerzo.

Por la tarde salimos a realizar un crucero fluvial por El Canal du Midi, es una vía navegable que une el río Garona con el Mediterráneo. El paseo fue estupendo y nos contó la historia del canal “la matelot del barco” este curiosamente se llamaba “Bateaux Helios”. Nos llevaron desde el embarcadero hasta una esclusa donde vimos el funcionamiento de la misma. Paramos en un bar del canal y tomamos limonada muy fresca.

Regresamos al hotel para descansar, algunos de los viajeros se quedaron en Carcassonne para ver un espectáculo de luz y sonido. Re-

fleja como Viollet-le duc realizó la reconstrucción de la ciudadela, ambientado con las luchas y ataques que sufrieron los cátaros para la toma del castillo.

Volvimos dando un paseo, 50 minutos, al hotel. Después a descansar pues la próxima salida se realiza temprano.

TERCER DÍA: 15 DE SEPTIEMBRE

Desayuno buffet en el hotel a las 8:00h. después partimos para Cordes sur Ciel. Pueblo medieval situado sobre un monte. Llegamos pronto y nos montamos en el trenecito. Primero nos dio un paseo por los alrededores explicando cuando fue construido, los tesoros que contiene y la historia cántara que sucedió en él.

Llegamos al punto más alto de la ciudad y debido a un problema de mala planificación horaria entre esta visita y la hora de la comida en el restaurante de Albi, tuvimos que bajar deprisa para coger el autobús, hubo mucho enfado y con razón, por parte de los viajeros.

Llegamos al restaurante de Albi a las 13:00h y comimos bien, aunque los que estábamos en la terraza exterior pasamos calor y eso supuso un mayor consumo de bebidas refrescantes.





Terminado el almuerzo fuimos a visitar la catedral de Albi, que tanto interior como exteriormente impresiona por su gran altura, color ladrillo y unas vidrieras maravillosas.

Tiene un coro de aproximadamente 160 plazas, separado del recinto principal. Tiene un altar mayor con una representación por partes del juicio final. A la salida hicimos un recorrido por la ciudad, vimos la casa de Henri de Toulouse Lautrec y callejamos por la zona peatonal y con edificios singulares y una pequeña iglesia con un claustro dedicado a exposición-mercado.

Finalmente visitamos el antiguo palacio arzobispal, hoy sede del museo dedicado a Henri de Toulouse Lautrec, contiene muchas obras del autor desde su época joven hasta el final de su vida muy joven todavía. Sencillamente maravilloso y además, a pesar del poco tiempo, como contamos con una guía amplia conocedora de la vida del artista nos explicó tanto la vida como las pinturas del autor quedamos colmados del arte de este gran pintor. Volvimos al hotel recomfortados con las visitas tan maravillosas realizadas. Cena apetitosa, finalizamos con una partida de mus con José M^a, Paco, Sebastián y yo.

CUARTO DÍA: 16 DE SEPTIEMBRE

Desayuno temprano pues el día es completo. Muy cerca de Carcassonne se encuentran los castillos de Lastours. Se trata de 4 castillos repletos de historia y en un entorno natural privilegiado, que se han convertido en uno de los mayores símbolos cátaros de Francia.

Actualmente se encuentran en ruinas, pero la magia que los envuelve, permite que su estado pase a un segundo plano.

LOS CASTILLOS DE LASTOURS Y SU APASIONANTE HISTORIA

Los castillos de Lastours se encuentran en el departamento de Aude, en la espectacular región de Languedoc-Roussillon. Se pueden ver en el centro de la Montaña Negra, erigidos a unos 300 metros de altura.





Sus nombres son Cabaret, Tour Régine, Surdespine y Quertineux. Tres de ellos fueron construidos en el siglo XI por los señores de Cabaret, quienes gobernaban el actual municipio de Lastours. Su objetivo era mostrar su poder aristocrático, y a su vez protegerlo de quienes buscaran conquistarlo. La Tour Régine es la fortaleza más joven y fue construida por el rey de Francia años después.

La guía nos cuenta la historia en torno a los castillos. Simón de Montfort, cruzado muy belicoso siguiendo las órdenes del Papa y del

rey de Francia, que le ofrecieron como botín todos los territorios conquistados y para ello debía acabar con los cátaros refugiados en los castillos hizo tierra quemada en este territorio.

Nos hicimos una foto de grupo tomando como fondo los castillos de Lastours. A continuación bajamos al pueblo de Cabaret, visitamos un pequeño museo tienda y compramos algún recuerdo de la zona. Después fuimos a comer a un pequeño restaurante en Villeneuve Minervois, muy típico y con una comida francesa muy apetitosa, el vino fue excepcional.

Por la tarde, con las pilas cargadas fuimos a visitar la Gruta de Cabrespine, impresionante por su grandiosidad. Tuvimos problemas con los audio-guías y perdimos mucho tiempo, pero mereció la pena la visita. Ya por la tarde y con mucho calor fuimos a visitar el pueblo de Caunes-Minervois, pueblo medieval famoso porque en sus alrededores hay minas de un mármol rojo con muchas vetas y que decora grandes monumentos en Francia, también el guía nos comentó que en la mezquita de Córdoba hay muchas columnas con este mármol.

Después visitamos la abadía benedictina, con un claustro moderno que decía muy poco, debajo hay restos antiguos de lo que debió ser en sus tiempos este lugar. Tiene una cabecera románica impresionante. Regresamos cansados al hotel y cenamos.

QUINTO DÍA: 17 DE SEPTIEMBRE

Desayuno temprano pues avecina un día completo. Fuimos a visitar la villa de Lagrasse, como siempre clasificada una de las más bellas villas de Francia, en España tenemos muchas, muchas... El pueblo es bonito y bien conservado, con calles estrechas que permite mantener un clima fresco a pesar del calor del día. Tiene dos puentes antiguos que separan la villa de la abadía. Un mercado medieval cubierto que probablemente los días propios será interesante.

Después fuimos a visitar la Abadía de Santa M^a de Orbieu, una pena, ya que estaba en pleno trabajo de reconstrucción. Tuvimos la suerte de que nos permitieran verla tranquilos, ya que el fraile dominico encargado de la visita no hablaba español, eso si, se recreaba en cuestiones de la reconstrucción y de lo que él y los pocos frailes que habitaban la abadía podían hacer. La iglesia de una sola nave no tiene ningún interés. Calificación 2/10, habrá que ir a Sto. Domingo de Silos para ver algo de más interés.

Después fuimos a comer a un restaurante muy cómodo y con vistas al campo, La comida buena con



pichón asado con patatas estaba de rechupete. Por la tarde fuimos a visitar Narbonne, bella ciudad medieval, los romanos fundaron una colonia llamada Narbo Matius, en la vía Domitia que unía Italia con España.

Visitamos la catedral de San Justo y San Pastor, con un gran altar con piezas de mármol de Caunes-Minervois, un gran coro y muchas estatuas de santos y vírgenes, un gran relicario. A la izquierda del altar hay una gran torre del tesoro. En el centro de la ciudad están los restos arqueológicos de la antigua vía Domitia, bien conservados. A continuación dimos un paseo por la ciudad.

Volvimos al hotel a cenar y descansar.

SEXTO DÍA: 18 DE SEPTIEMBRE

Como el recorrido del viaje de hoy es largo, desayuno temprano y a las 8:30h salimos rumbo a Pézenas, el arte de vivir en la ciudad de Molière. El casco antiguo de Pézenas conserva el mismo aspecto que tenía en la época de Molière, uno de sus hijos predilectos aunque no naciera en esta villa que hoy sólo pueblan ocho mil habitantes. Pueblo medieval con casas antiguas, en algunas se conservan las escaleras de mármol en su interior. Mucha artesanía de cuero, bisutería y como casi todas las ciudades francesas muchas tiendas de dulces exquisitos. A continuación viaje a Beziers donde comimos en un buen restaurante, consistió la comida en paté de foie con cebolla frita y rúcula, de segundo estofado de carne con zanahorias y puré de patatas, algún comensal tuvo que pedir cambiar por filetes pues la carne tenía mucho nervio. Por la tarde



visita a Beziers, primero la catedral de San Nazario, enorme con un gran campanario de 48 m de altura. La fachada oeste de la catedral está situada al lado del río Orb.

Tiene un gran claustro y debajo del mismo está el Jardín del Obispo con unas buenas vistas, los diferentes puentes de la ciudad y las esclusas del río Orb. Como nos dio tiempo fuimos a ver “las grandes alamedas Paul Riquet, constructor del Canal du Midi” que culmina en “la meseta de los poetas” con mini parque del Retiro con estanques con cisnes y patos. A la entrada del parque hay una gran noria parecida a la del Prater de Viena.

Después fuimos a la iglesia de La Madalena, interesante con una gran plaza aledaña que parece que fue el lugar donde Arnaud Amaury ordenó a sus soldados matar a todos los cátaros que se habían refugiado en la iglesia, famosa la frase que dijo “Matadlos a todos, que Dios reconocerá a los suyos y les dará sitio en el cielo”.

Vuelta a hotel Campanile de Carcassonne, cena y partida de revancha de mus entre Sebastián, Paco, Jose M^a y Helios.

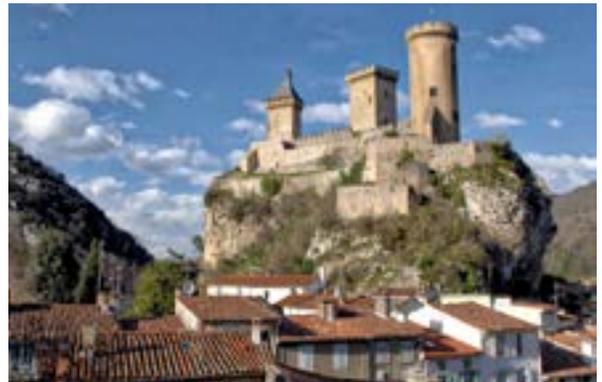
SÉPTIMO DÍA: 19 DE SEPTIEMBRE

Desayuno y salida temprana hacia Foix, castillo medieval, inexpugnable plaza fuerte, muy bien conservado. Visitamos primero el museo, dedicado principalmente a contar la historia de los condes cátaros de Foix. Después subimos al castillo visitamos los aposentos situados en las tres torres esbeltas y vimos desde lo alto la bella ciudad medieval y moderna.

A continuación bajamos al pueblo de Foix, medieval bien conservado, callejamos e hicimos hambre para la comida, que realizamos en el restaurante “Le Jeu de L’Oie” La comida consistió en un ceviche de atún marinado a las finas hierbas, buenísimo, a continuación pato asado con abundantes patatas fritas y una ensalada exquisita de calabacines, guisantes y pimientos, por último el postre dulce francés y un buen café.

Continuamos la tarde visitando el castillo de Montségur, último baluarte cátaro, está situado en una colina de unos 1.200 m. Como la subida era muy pendiente la realizamos 11 viajeros; las vistas desde arriba son maravillosas. Después fuimos al pueblo de Mirepoix, ciudad medieval con una plaza porticada preciosa, magníficamente conservada. Entramos en la pequeña catedral aunque tiene la nave

principal de las más anchas de Europa. Paseamos por la ciudad, viendo la magnífica portada de la Casa de los Cónsules.



Vuelta al hotel a celebrar “la última cena”. Por último Sebastián y otros miembros de la Junta Directiva de la APDIJ pronunciaron un pequeño discurso, recordando los buenos ratos pasados en el viaje y nos invitaron a una copa de champagne.

OCTAVO DÍA: 20 DE SEPTIEMBRE



Último día de nuestra estancia en Francia, el toque de diana fue a las 6:45h, el desayuno a las 7:15h, recogida y salida de nuestro hotel, Campanile, a las 8:00h con rumbo a Toulouse.

Llegamos a Toulouse a las 10:00h y lo primero que vimos fue la Basílica de San Sernin o Saturnino, templo románico de los más grandes de Occitania, forma parte de los templos de peregrinación a Santiago, fue declarado bien de interés cultural

por la UNESCO. Vimos los tesoros y las infinitas reliquias de todos los santos de la época.

A continuación seguimos por la calle del Toro, el toro que arrastró según la leyenda a San Sernín, vimos después la iglesia del Toro, pequeña y bastante oscura, Después callejeando llegamos a la Plaza del Capitolio, enorme 12.000 m² con soportales decorados sus techos con pinturas modernistas, entre ellas una de la guerra civil española, ya que en Toulouse se refugiaron muchos españoles después de la guerra, también figuras del cine, el deporte, viajes de Saint Exupery, autor de El Principito, etc.

Después fuimos al Convento de Los Jacobinos, construido totalmente con ladrillos rojos, símbolo de Toulouse, es amplísima de 22m de altura, soportada por una columna de 11 brazos, La Palmera. Esta iglesia tiene los restos de Santo Tomás de Aquino. La ciudad tiene muchos liceos, facultades, y por lo tanto estaba llena de estudiantes, se camina mucho en bicicleta y tiene todo el centro peatonalizado.

A las 12:30h comida en el restaurante ya conocido “Aux pieds sous la table”, ensalada con paté de foie y el conocido pato, estuvo bien servida con vino francés.

A las 15:00h traslado al aeropuerto de Toulouse, y de vuelta a España. Los vuelos tanto a la ida como a la vuelta fueron puntuales y cómodos. Llegamos a Madrid a la 18:20h. Recogida de equipajes y despedida de todos con la emoción de un viaje maravilloso.



6º

VISITA A HUETE

30 de octubre

Viaje de ida y vuelta en un día a la ciudad conquense de Huete (la antigua Opta romana) para visitar las minas de Lapis Specularis y sus monumentos más importantes.

Los 36 viajeros que a las 8h 45m se reúnen en el paseo de Segismundo Moret, lugar de cita habitual para las salidas en autobús, inician su viaje en un día fresco y con niebla mañanera y empiezan recorriendo el centro de Madrid, por la plaza de España y las castizas calles de Gran Vía y Alcalá y después de recorrer O'Donnell, acceder a la Radial 3 hasta la carretera de Valencia N III en el kilómetro 41. Ya en la R3 han aparecido las neblinas, pero es pasado Tarancón y Carrascosa del campo en camino sin doble pista donde la bruma espesa, y cuando se llega a la ciudad de Huete dadas las diez y media de la mañana, la niebla empieza lentamente a levantarse, augurando una bonita tarde de paseo. El conductor, Julián, ya es antiguo conocido de los viajeros pues los llevó hasta Lerma a mediados de mes.



La primera visita es a la oficina de Turismo,

que se encuentra en el edificio que alberga la casa Consistorial que es parte de un antiguo convento mercedario desamortizado. El enorme edificio está ocupado en parte por las oficinas municipales incluida la aludida de turismo, un museo, más bien una muestra, de arte contemporáneo y un museo etnográfico que recoge muchas facetas del Huete reciente y rural del siglo XIX y XX.

El convento también acoge la Iglesia de la Merced en donde se les une el joven guía optense José Luis, que tras iniciar sus enseñanzas acerca de la historia de Huete y describir la Iglesia de la Merced, comienza el recorrido turístico a través de la ciudad, comenzando como es tradicional en la dura actividad turística, subiendo cuesta arriba hacia un castillo entre neblinas en un alto cerro. Afortunadamente para los viajeros el castillo no estaba en el programa y solo tuvieron que alcanzar parte alta del recinto amurallado desde el que pudieron ver toda la ciudad extendida a sus pies.

En el camino subiendo por las calles posaron ante la portada del convento de Jesús y María y visitaron su claustro renacentista y subiendo un poco más llegaron a una puerta de entrada al antiguo recinto amurallado, la puerta de Almazán, flanqueada por una torre que ostenta un enorme reloj que durante la subida ha ido marcando el objetivo y el tiempo de los caminantes. Ya intramuros se puede elegir entre unas escaleras o rampas para ya, en lugar elevado, alcanzar lo que queda de la antigua iglesia (siglo XIII) de Santa María de Atienza de la que se conserva sólo su ábside, ahora clasificado como ermita y declarado Monumento Nacional.

El momento del almuerzo se acerca y los viajeros que con el paseo han elaborado el suficiente ape-



tito tienen que bajar. Salen del antiguo recinto por la puerta de Medina pasando frente al que fue importante convento de la Compañía de Jesús, abandonado desde la expulsión, y del no menos importante de la Orden de Predicadores, denominado Iglesia de Santo Domingo, y también abandonado tras la desamortización y consiguen llegar al restaurante “El Borbotón” donde les espera entre otros un extraño plato: “Migas de pastor con pepinos de Huete” y por lo que sea (quizá la subida ciudad arriba) la memoria de algunos comensales en lo relativo al menú solicitado está dañada o borrada.

Tras una cerveza, una generosa comida y un ligero descanso, la cuadrilla repuesta se pone en marcha para acercarse a la vieja mina romana de yeso cristalizado de gran calidad denominado en latín “Lapis Specularis”, ya explotada hace 19 siglos y denominada “Cueva del Sanabrio”. Las minas tienen dos entradas diferentes que

serán visitadas alternativamente por los componentes del grupo divididos en dos facciones.

Provistos en la entrada de cascos, linternas y protectores de calzado, acceden por cada una de las dos bocaminas y se encuentran la labor de los mineros romanos del siglo III que parece abandonada la semana pasada, con las huellas de las picachas recientes y los arañazos de los cristales cortantes.

En la primera mina, una de las estancias se encuentra iluminada por pequeñas lámparas tras los cristales de paredes y techo, pero en la otra son necesarias luces portátiles para avanzar y no perderse del grupo entre las galerías. En todo momento la visita, explicada por José Luis gusta. Cuando los viajeros salen al exterior, el sol cae y el viaje



ha terminado. Se dirigen al bus que espera e inician el regreso a Madrid despedidos por el guía que los anima a contar su experiencia para incentivar las visitas a la ciudad de Huete, a sus monumentos, a sus cuevas y a sus minas de cristal.

7º EDADES DEL HOMBRE EN LERMA

17 y 18 de noviembre

Fiel a su costumbre, la Asociación de Personal Docente e Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid organiza su viaje anual a la ciudad organizadora de la vigesimocuarta edición de la exposición “Las Edades del Hombre” y a recorrer y contemplar en su alfoz los paisajes y monumentos que se ponen en luz ante el aumento de turismo provocado por el evento, que en este año de 2019 es en la ciudad burgalesa de Lerma.

A las ocho treinta del 17 de octubre están citados 56 viajeros en su lugar habitual. Lloviznando y algo más, su autobús conducido por Julián se abre camino lentamente en el habitual atasco madrileño que produce la lluvia. Con esfuerzo y tiempo alcanzan la N-1 camino de Somosierra y tras una parada de desayuno en las cercanías de Aranda de Duero arriban Lerma con un tiempo mucho mejor y que ya los acompañará hasta el fin del viaje.



En llegando a Lerma se dirigen a toda prisa a la primera sede de “Las Edades”, la ermita de Nuestra Señora de la Piedad donde comienza la visita del primer grupo. En esta edición el tema es “Angeli”. Tras un video introductorio se pasa a la Iglesia de S. Pedro donde se encuentran los cinco primeros capítulos y después en el Monasterio de la Ascensión de Nuestro Señor el último capítulo: La Nueva Jerusalén. En total 307 ángeles son representados en diferentes técnicas de diferentes épocas y de diferentes procedencias.

Terminada la visita, los dos grupos se reúnen ante el palacio para almorzar en el restaurante Los Caracoles lechazo o merluza, y tras un chupito en la cueva del restaurante se dirigen en un agradable paseo cuesta abajo hacia el bus que los llevará a la localidad cercana de Covarrubias.

La Colegiata de San Cosme y San Damián, los santos médicos asesinados por Diocleciano en el año 300, y la importante colección de arte de su museo nos son enseñadas por su Abad, así como la historia de la princesa Kristina Håkonsdatter que que casó con el infante Felipe de Castilla en 1258. Acabada la visita regresan a Lerma para descansar hasta mañana día 18.

Con muy buen tiempo parten los viajeros hacia Santo Domingo de Silos en donde no se tiene preparado ningún guía, pero en el maravilloso claustro románico, el presidente de la APDIJ, que parece que ayudo a construirlo, lo va detallando pieza a pieza sin perdonar santo, desde el machón del ángulo suroeste “la Ascensión de Cristo” hasta la coronación del ciprés centenario. Además, una de



las ángeles de la expedición, encontró a un antiguo amigo: el Padre Moisés Delgado el mejor guía posible de Silos que se puso al frente de la visita y les fue explicando el interior, y tras la botica y el museo, les permitió descender a un lugar imposible de visitar en los circuitos turísticos: las excavaciones que bajo el Monasterio están haciendo aparecer todas las construcciones anteriores, y especialmente la primitiva Iglesia Románica.

Al salir se hacen la siempre complicada (son 56 modelos inquietos) y tradicional foto de familia, y nuevamente al bus hasta Santa María del Campo. Su monumento importante es la Iglesia

de la Ascensión de Nuestra Señora que está como su nombre indica en lo alto de un pueblo que es todo cuesta arriba y con bastante pendiente. Es una construcción monumental iniciada en el siglo XIII y terminada en el XV con una torre grandiosa de cuatro cuerpos con traza de Diego de Siloé. El enorme e impresionante monumento está necesitado de restauración e incluso de limpieza, pero los limitados recursos de una pequeña población aislada ni permiten un presente ni pensar un buen futuro.

El almuerzo, por otra parte excelente, tiene lugar en un decorado diametralmente opuesto al anterior y cerca de la cercana localidad de Villahoz. Se trata de una bodega de reciente construcción, donde el acero inoxidable y el vidrio substituyen a las viejas y polvorientas piedras, donde a los fumadores se les aísla en chimeneas de vidrio para vista y oprobio, y los puentes grúa que manejan los gigantescos e inoxidables contenedores del mosto no tienen ni una mota de polvo. A pesar de esa exagerada pulcritud, y en medio de un campo de viñedos hasta donde alcanza la vista, resulta agradable.



Queda para terminar la visita el próximo municipio de Mahamud, otrora miliario y agora centenario rasposo y la visita a la Grandiosa Iglesia de San Miguel (BIC). Originalmente gótica y expoliada comercialmente, aún conserva el retablo renacentista (XVI) y además de la nave central, la pila bautismal y el púlpito tiene un decorado procedente de la Pascua de Resurrección, y mantenido por motivo de las visitas que conlleva la exposición de "Las Edades" en la cercana Lerma, que es una perspectiva de cuatro niveles con decorados teatrales pintados sobre tela, y con bastidores de madera, en donde aparecen herrajes teatrales de hace más de un siglo que hace muchos años que no podemos encontrar en ninguna ferretería.

Con esta última visita se acaba la diada y los viajeros regresarán a Madrid en su autobús a cuyo frente continúa Julián el conductor

AÑO 2020

1º.- 18 al 21 de Febrero

VIAJE A TERUEL

1º VIAJE A TERUEL

18 al 21 de febrero

Escudo de la ciudad de Teruel



Escudo de la provincia de Teruel

Es 18 de Febrero y aquí estamos los “pipiolos” de la Politécnica, dispuestos a viajar y descubrir todo el arte y cultura que exista en Teruel.

¡ En Febrero y... a Teruel¡, ¡Dios mío¡, ¿tendremos que hacer de pingüinos?...¡Pues no!..., ahí está el calentamiento global para echarnos una mano, así que el tiempo es primaveral. Al parecer, solamente por la noche estábamos “a bajo cero”, pero nosotros en esos momentos estábamos “a bajo manta”, por tanto no nos afectaba.

Emprendemos el viaje a las ocho de la mañana, un poco “moscas”, porque nos hemos enterado que había aviones, helipuerto y Ave (nos daba igual que tuviese plumas), y nos llevan en Bus; menos mal que es nuevecito, tan solo tiene dos meses, y lo maneja Oscar, que además de hacerlo muy bien, se parece al Santo Job, y no digo nada de Lourdes, no la Virgen de, sino nuestra Guía, que como ya nos conocía, se tomó una tila antes de salir de casa.

Finalmente, tras numerosos intentos y atascos, conseguimos estar en carretera, (sabiendo que salía nuestro Bus, no sé donde iba tanta gente en coche...)

Lourdes, al igual que hizo hace dos años, en la excursión a Toledo, no dejó de explicarnos temas históricos: que si el Castillo de Torija, que si la Familia Mendoza..., pero ya sabéis que estas informaciones no las transcribo, ya que están muy definidas en el Librito que se nos facilita, aunque por supuesto nuestra Guía los amplía y clarifica, pues está muy bien documentada.

Tras una parada “técnico-fisiológica”, continúa hablándonos sobre los iberos, romanos, musulmanes con sus Reinos de Taifas que “iban por libre” y no hacían caso al poder establecido por el Califato de Córdoba, y nos puntualiza que Molina de Aragón no es de Aragón, etc.



Finalmente, nos sorprende indicándonos que nos lleva al Castillo de Peracense, (visita prevista para el día 20), pues al parecer está muy cerca de nuestra ruta, en la Comarca de Jiloca. Allí nos recibe el guía local Jesús, y nos explica que está construido en terreno de ródano, piedra arenisca de color rojizo por su contenido de hierro, nombre que también se aplica a los pinos crecidos en este tipo de terreno.

El castillo ocupa una superficie de unos 4.000 m²,



distribuidos en tres recintos amurallados: la muralla exterior con almenas cierra una explanada, la interior más irregular se adapta al terreno, y desde la parte superior se domina todo el valle, siendo utilizada para vigilar las incursiones que llegaban desde el Reino Taifa de Albarraçín. Se encuentra bastante bien conservado, pues parece ser que tras derribar un rayo una de las torres, un vecino de la localidad informó a las Autoridades y el Gobierno Aragonés tomó conciencia de la conveniencia de su conservación. Los pequeños pueblecitos

circundantes, estaban poblados por mineros, pero al cerrarse las minas de hierro, comenzaron a marcharse, por lo que se constituyó una Empresa con el fin de atender a la reconstrucción del castillo, empleando a los antiguos mineros que aún permanecían en la zona.

En las excavaciones realizadas, aparecieron restos celtibéricos y medievales. A principios del S.XII, lo conquistan los cristianos en tiempos del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, (casado con D^a Petronila, de un año de edad, hija del Rey Ramiro II de Aragón. Los árabes trataron de reconquistarlo, pero el Rey Alfonso I, les sale al encuentro y los derrota en 1120, en la batalla de Cutanda, a pesar de disponer de la quinta parte de guerreros de los que tenían los almorávides.

Así mismo conquistó numerosas tierras, llegando incluso a Valencia y Al-Andalus, aunque no consolidó todas sus conquistas, pero sí que contribuyeron a ir formando el Reino de Aragón, más al morir sin herederos, dona su reinado a los Órdenes Militares, con tres condiciones: Proteger a los aldeanos y su ganado, que debían mantener al menos a 40 de sus soldados, y que el Sr. de las Aldeas, había de habitar en el Castillo con su familia, sin que pudieran salir del mismo.

Actualmente se conservan algunas de las armas defensivas que se utilizaron en el mismo, consideradas como de tensión, de contrapeso y de torsión, según su forma de utilización y servicio. Durante los asedios, solamente se alimentaban de cereales, algo de carne y nada de pescados y frutas.

El haber sido utilizado como Cárcel, durante dos siglos, ha permitido que su conservación sea mejor que las de otros de la misma época, y ya en el S. XIX, es utilizado por las tropas liberales durante las Guerras Carlistas, y durante la Guerra Civil resultó ser un punto vital de comunicación entre Madrid y el Frente. Posteriormente pasó a manos del Ayuntamiento, quedando abandonado y utilizándose como cantera y lugar de pasto para rebaños en su abundante pradera, hasta los años 80 del pasado Siglo, en que como antes he indicado, se comenzó a rehabilitar y utilizar como museo, además de continuarse algunas excavaciones arqueológicas.

Abandonamos el Castillo, y continuamos viaje hasta llegar a Teruel a las 14:10 h, yendo directamente al Hotel "Isabel Segura", donde nos asignan rápidamente las habitaciones y entregan las llaves, con orden de pasar inmediatamente al Comedor, y tras una fideuá, cinta de lomo con patatitas,





postrecito y café, nos embarcan en el Bus a las 16:00 h, cuando aún paladeábamos el café, para “patear” Teruel, que resulta que “Si existe”.

El Hotel está aceptable, aunque nos recibieron con un olorcillo a “fritanga” que no volvió a aparecer; las habitaciones bien, con una silla que es preciso rifarnos entre la pareja, ducha en lugar de bañera, gran idea; resulta algo alejado del Centro, pero bien situado, pues tenía-

mos enfrente el Hospital, y en ambas aceras sendos establecimientos de Pompas Fúnebres y una floristería, por tanto todo muy completo. Para los bares, había que desplazarse algo más lejos.

Nos llevan a la Iglesia de San Pedro, donde se encuentra el mausoleo de los Amantes de Teruel, ella con nombre de Hotel: Isabel Segura, y él, según nos indica nuestro compañero y amigo Julián Solana, con nombre de café: D. Juan Martínez. Marcilla. La Guía que nos la enseña es Paloma, no



precisamente de la Paz, pues es un torbellino hablándonos a gritos, y además existiendo tan mala acústica; No es transcribo la Leyenda porque todos la sabéis.

La Iglesia en cuyo lugar antes existía una ermita románica del siglo XII, posteriormente derribada, se construyó primero la torre mudéjar en S. XIII y posteriormente, en el S. XIV, se reforma la Iglesia en gótico mudéjar, típico del sur de Teruel, y en general, de Aragón.

En 1555, al realizar unas obras en la capilla de San Cosme y San Damián, se encuentran las momias de los Amantes, que tras estar unos años expuestas, se volvieron a enterrar, siendo nuevamente descubiertas en 1619, y tras



algún traslado más, incluida su ocultación en 1936 para evitar actuaciones bárbaras, los colocaron en una urna situada en la Capilla en la que se encuentran actualmente, donde en 1955, Juan de Ávalos realizó el mausoleo de alabastro, donde reposan definitivamente, sus cabezas apoyan sobre unos almohadones, (el número de almohadones indicaba su mayor o menor nobleza); las manos de sus esculturas no llegan a tocarse, y la “que les sobra”, él la tiene en el corazón, y ella en su vientre. “Amor eterno, pero imposible”. Murieron de amor, pero no suicidándose como Romeo y Julieta. Y según nuestra Guía Paloma, si alguien lo duda que se atreva a discutirlo con ella.....

El Claustro, construido a finales del S.XIV, adosado a la iglesia, es gótico-mudejar, los ladrillos son blancos porque, según Paloma, “en el terreno de Teruel hay mucha cal”, su bóveda de crucería, y en el centro existió un aljibe.

En 1986, el Arte Mudejar de Teruel, fue declarado por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, por su belleza y singularidad.

Para subir a la Torre, hay que enfrentarse con 73 peldaños, y aunque nos dicen que a los 30, ya se pueden admirar sus vidrieras, unos cuantos del Grupo, decidimos contemplarlas desde abajo.



Como ya he comentado, la Guía Paloma, turolense de pro, pone su alma en las explicaciones, pero “se quiere cargar a medio mundo”, entre Arquitectos, Restauradores, Artistas, etc., porque no realizan bien su labor, y nos lo indica “hecha una basilisca”.

Según señala, “las restauraciones y reformas, “las hacían ellos” (¿...?), pero desde que se ha hecho cargo “el Patronato”, constituido por una serie de señores que entienden mucho de política, todas las gestiones han de pasar por ellos y mientras lo piensan y deciden, tienen la habilidad de pararlo todo.

Seguidamente nos vamos a visitar los Aljibes medievales, bajo la Plaza del Torico: Cisternas, bóvedas de cañón, muros de ladrillo recubiertos de arcilla roja para evitar filtraciones... Pedro IV de Aragón otorgó a Teruel el Título de Ciudad tras su colaboración en la “Guerra de los Dos

Pedros”, contra Castilla, pero el auge que se produjo, hizo preciso dotarla de agua suficiente, dado que los ríos Alfambra y Guadalaviar, estaban fuera de la Ciudad.

Como he indicado, los aljibes construidos a tal fin, están situados bajo la Plaza del Torico y recogían el agua de lluvia desde donde se distribuía a razón de 11 Litros diarios por familia, indicándonos nuestra Guía que debido a la insuficiente cantidad que ello suponía, las señoras se lavaban los martes y jueves, y los caballeros los miércoles y viernes, por lo que los fines de semana olían mal. (Yo creo que olían mal permanentemente, dado que, hoy día, según la O.M.S., deben garantizarse entre 100 y 150 litros diarios por persona).

En el S.XVI, dejaron de funcionar; se construyó un acueducto para llevar el agua de una Muela a otra, salvando la vaguada en la que se asienta la zona norte de Teruel.

Durante la Guerra Civil, se produjo un hundimiento, y parece ser que existían tres aljibes, pero solamente se han localizado dos de ellos.

Nos sobra algo de tiempo antes de la hora de la cena, en nuestro Hotel, así que nos vamos a dar al vicio: café, zumo de naranja, té, ... pero unos listillos, más avispados que el resto del grupo se fueron a saborear el jamón de Teruel con un vinito, y posteriormente nos lo “refregaron”, haciéndonos “rabiñar”, lo que motivó nuestras protestas, por lo que nuestro “Presi” (uno de los listillos), nos promete llevarnos a todos otro día, eso, si, tras la correspondiente aportación pecuniaria de los aspirantes a la degustación.

Y nos vamos a cenar: Puré de calabaza con picatostes, pescadilla rebozada con lechuga y macedonia de postre.

SEGUNDO DÍA 19 Febrero

Salimos a las 8:30 h, después de estar limpios y desayunados. Nos dirigimos a la Comarca del Maestrazgo, así llamada porque se encontraba bajo la jurisdicción del Gran Maestre de las órdenes militares; hace un sol espléndido. ¡Bien!, ¡aparecen las audio-guías!



Nos dirigimos primeramente a Mirambel, y en el camino, nuestra Guía, para distraernos del tortuoso recorrido, con una carretera “muy distraída”, y temiendo que algunos se mareen, nos narra algunas historias sobre las tres Guerras Carlista, refiriéndonos entre otras cosas, que en la primera, el General Cabrera, al mando de las tropas Carlistas, en Aragón, aún cuando era bastante respetuoso con sus prisioneros, tras producirse el fusilamiento de su madre, se volvió más sanguinario, y mandó matar a cinco madres del bando liberal.

Cumplimos el programa previsto, pues aún cuando hubo la habitual caída, esta vez María Isabel, sobrevivió sin grandes complicaciones y se fue recuperando.

El Maestrazgo de Teruel tiene actualmente una extensión de 1.204 km². Con 3.200 habitantes, abarcando 15 Municipios, siendo su Capital Cantavieja. Mirambel ocupa 46 km² y tiene una población de 122 habitantes; se conservan vestigios de población ibera y romana; en 1982 le conceden la Medalla de Oro de “Europa Nostra”, que se otorga a las localidades que mejor cuidan y restauran su patrimonio artístico y cultural, y su Centro Histórico y sus Murallas dan fe de ello.

Entramos por el Portal de las Monjas, así llamado porque había un convento de Monjas Agustinas, en el que estaba Violante de Castellón, la “sobrina del Arzobispo” de Valencia.

En 1855 hubo una epidemia de cólera, por lo que querían llevarse a las Monjas que quedaban en el convento, a otro lugar, pero ellas acudieron a la Reina Isabel II, rogándole que las dejara continuar allí, aduciendo que habían ayudado a los Liberales, defensores de la Reina, en las Guerras Carlistas, escondiéndoles en el Convento, pues los Carlistas, cuando entraron



y vieron que las Monjas estaban haciendo sus oraciones en la Capilla y creyeron que no había nadie más, se marcharon. La Reina creó una Escuela de niños, cuyo cuidado sirvió de motivo para que las monjas continuaran en su Convento. Se conserva un mirador al que solamente podía asomarse la Priora, que así vigilaba la calle.

Ya en 1920, solamente quedaban cuatro de esas Monjas, que finalmente, abandonaron el Convento, pues pasaban mucho frío, y las trasladaron a Castellón.

Recorrimos todo el Centro histórico, viendo la Iglesia de Santa Margarita, la Casa Consistorial y en la Plaza Aliaga, la Casa de dicho nombre (hoy en venta), y la de Castellot, ambas renacentistas.

Y nos fuimos hacia La Iglesuela, llamada del Cid; allí nos recibe la guía local Mari Carmen, que nos cuenta que estamos situados a 1.227 m sobre el nivel del mar, con un clima muy frío, pero ideal para el curado de los jamones; actualmente tiene 410 habitantes, y es Patrimonio Cultural desde el año 2018, debido a





las denominadas “construcciones con piedra seca”, pues las lajas de piedra que abundan superficialmente las utilizan no solamente para construir las cercas que delimitan los terrenos, sino también para construir los muros de los edificios. (Incluso nos indica que existe una “ruta de la piedra seca”, donde pueden admirarse construcciones de este tipo).

Existen vestigios de la Edad de los Metales, de un poblado Ibero, y de los romanos. Visitamos su Torre vigía, o “Torre Nublos” pues con los conjuros desde ella, los Templarios evitaban los pedriscos, estando hoy día anexionada al Ayuntamiento. Recibe el “apellido” “Del Cid”, porque al parecer, éste mandó fortificar la Ciudad.

La Iglesia parroquial de la Purificación es Gótica, del S.XVII, y en 1740 se construyó la Torre, con sillares de piedra tallada por canteros locales, la fachada de la Iglesia es plateresca.

Existe en su interior una talla románica, de la Virgen del Cid, que se escapó de la barbarie perpetrada durante la Guerra Civil, durante la cual se quemaron casi todas las

Capillas con sus imágenes y retablos. Dicha imagen fue robada de su Ermita, afortunadamente era una réplica, dado que la original se encontraba en ese momento en la Iglesia parroquial. La Ermita o Santuario de la Virgen del Cid, del S.XVI, remozada en el S.XVIII, se encuentra, en el lugar donde, en la Edad Media, ocurrió un milagro, sobre un antiguo poblado Ibero, pero no la vimos.

El Vía Crucis, no está formado por cuadrillos o cruces, como estamos acostumbrados a ver en otras iglesias, si no que está formado por una serie de atriles, en forma de libros, resultan bonitos y originales.

En la Plaza que ocupa el Ayuntamiento (adosado a la Torre del castillo y a la Iglesia), se observan tres arcos apuntados, aún cuando originariamente, según nos indica la Guía, existían 6, pero dos de ellos han sido absorbidos por la Iglesia, y del otro no sabemos nada.

Visitamos las mazmorras del Castillo, donde vemos que los condenados, prácticamente eran enterrados en vida, pues los tiraban por un orificio del suelo de la mazmorra a una celda situada a 4,50 m de profundidad, no disponiendo ni de luz ni de wáter. Esta zona, donde cabían unas 40 personas, se utilizó también durante la Guerra Civil como cárcel, y entonces se iluminaban con antorchas. Prácticamente es un zulo, en la planta baja estaban los Guardias, y a los presos les tiraban la comida por el orificio indicado anteriormente. Nos cuenta la Guía, que en la calle Ondevilla, los nobles vivían a la derecha, y la plebe a la izquierda. ¿...?.

La Oficina de Información y Turismo está situada en una Casa Señorial, propiedad de una señora que vive en Castellón, habiéndosela cedido a la Diputación por muy poco dinero; quisieron restaurarla pero debido a “la Crisis”, se quedaron sin dinero, y actualmente se puede visitar, pero sin, al parecer, los maravillosos muebles que tenía entonces, y que fueron vendidos por su dueña.

Tras visitar una antigua Casa-palacio, hoy destinada a mostrarnos como prototipo de la forma de



vivir en la época, salimos para Cantavieja, con el ánimo dispuesto para comer, lo que hicimos nada más llegar: Nos dieron unos garbanzos, de los que todavía no nos hemos aclarado si eran guisados, era potaje, o simplemente un plato típico, de segundo carne, y de postre puding... (todo un poco “miag”, pero en general nos lo comimos).



Cantavieja es la actual capital del Maestrazgo, está situada encima de una zona rocosa, a 1.290 m de altitud, siendo su río más cercano el Guadalhorce, posee una población de unos 700 habitantes; tiene unos maravillosos paisajes, se han hallado varias cuevas con pinturas rupestres, y según la leyenda, la fundó Amilcar Barca. Lo que si es cierto, es que fue un estratégico enclave para musulmanes y después para cristianos, y ¡cómo no!, durante las guerras carlistas.

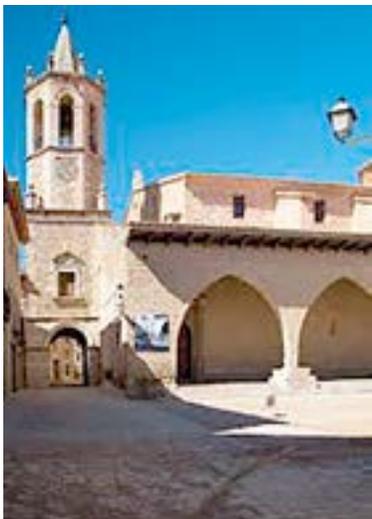


Durante el S.XVIII prosperó muchísimo, gracias a la ganadería y al comercio de lana, y así mismo era un gran centro cultural, construyéndose importantes edificios, entre ellos una importante Escuela, de los que algunos aún se conservan.

Del Castillo de los Templarios, donde vivía el Gran Maestre, quedan pocos restos, pues sufrió muchos daños en la guerra de los Carlistas, se conservan los de un Torreón circular del S.XIX, sobre base de otro medieval de planta cuadrangular.

Solicitaron al Papa que les nombrara una Patrona, y les “mandó” a Santa Vicenta, más como no les acababa de gustar, hicieron Co-Patrona a la Virgen de Loreto. Visitamos la Plaza porticada, donde está el Ayuntamiento y la Iglesia.

La Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de estilo barroco, tiene tres naves, y su Torre un arco en planta baja, por donde pasa la calle; En su interior tenía originariamente dos capillas, pero los Nobles las consideraban pocas y pequeñas, así que pagaron para poder ser enterrados en ellas, y actualmente tiene 26 Capillas, con sus correspondientes Retablos e Imágenes, que durante el desastre de



la Guerra Civil, al igual que en otros pueblos, fueron incendiadas y destruidas en su totalidad. Igualmente ocurrió con la Iglesia de San Miguel, gótica del S.XV, de una sola nave.

Tras hacernos una “foto familiar”, decidimos que ya era de recogerse, regresando a Teruel, dispuestos a cenar y reposar de día tan ajetreado: Nos sirvieron Sopa, Trucha “aplastada con todas las espinas del mundo mundial”, y de postre... ¿natillas?... bueno, pues serían natillas.



TERCER DÍA 20 de Febrero

Hoy salimos “a la hora de los señores”: 9:15 h, o dicho de otra forma, todos contentos porque no madrugamos.

Nos vamos, bueno, nos llevan, a Mora de Rubielos, muy cercana al Rio Rubielos, primera frontera de Aragón, donde nos espera nuestra Guía Local, Consuelo, que nos explica muchas cosas:



Las Colegiatas son los templos que sin ser Catedral, tienen un Cabildo dirigido por un Deán, Abad o Prior, y se crearon, bien porque ya existiera una Catedral o bien para aumentar la importancia de la Población, siendo el Papa quien lo decide, y fueron abolidas en 1841 por acuerdo entre la Santa Sede y la Reina Isabel II, pasando a llamarse Iglesias Parroquiales (aunque suele denominárselas Excolegiatas).

También nos explica que se halla cercana la estación de esquí de Valdelinares, a 2.000 m de altitud, en la comarca de las Sierras de Gúdar y Javalambre.

Así mismo nos comenta que el Castillo, que después visitaremos, originariamente fue una fortaleza musulmana, y posteriormente lo conquistó Alfonso II el Casto, en el S.XII, siendo adquirido más tarde por la familia Fernandez de Heredia; y más historias que después referiré.

Bueno, salimos de la Autovía... pues va a ser que no, volvemos a entrar,...volvemos a salir..... pues va a ser que tampoco,... otra vez a la Autovía..., tomamos otra salida y... ¡Bieeeeeennn!, ¡Ahora sí!, nos dirigimos a Mora de Rubielos, (¿que pasaría?). Lo primero que vemos es la muralla, y sus puertas de entrada a la Ciudad, que aquí llaman “Portales”, En el antiguo Mercado está hoy día ubicada la Oficina de Información y Turismo.



Nosotros entramos a la parte antigua por el llamado Portal de Cabra, accediendo a la Plaza de las Monjas, y nos vamos a visitar la Ex Colegiata, de estilo Gótico, la segunda más importante de España, cuyo acceso tiene un peldaño interior de escasa altura que tiene obsesionada a la Guía, avisándonos constantemente, ¡Ojo al bordillo, tiene malas ideas! (quizás se le cayó algún turista).

Tiene una sola nave de 19 m, (nos indica que cuanto más ancha, más importante es la Colegiata), solo superada por la De Gerona, con bóvedas de crucería y varias capillas con adornos románicos. En 1454 el Papa la elevó a la categoría de Colegiata, y los Nobles aportaban dinero para su mantenimiento a cambio de que los enterrara allí. El Concordato de 1858, la convirtió, como antes nos había dicho la Guía, en Iglesia Parroquial.

Durante la Guerra Civil, quedo totalmente destrozada, perdiéndose el Coro, el Retablo, el órgano, saqueadas las tumbas, y desaparecidos los Púlpitos. En la Capilla de San Miguel se conserva el único sepulcro, quemaron toda la sillería del Coro, y los Archivos, y todo el interior se dedicó a guardar camiones y material de guerra. Afortunadamente se salvó la Pila Bautismal del S.XIII.



La Guía nos refiere un dato curioso: Todo estos pueblos tienen observadores de estrellas, pues abundan los días despejados de nubes, y pueden ser observadas muy bien.

Juan Fernandez de Heredia, al parecer la persona más inteligente de esta familia, fue un notable Escritor y Mecenas, y como Gran Maestro de la Orden de San Juan de Hospital, estuvo al servicio de Pedro IV de Aragón, siendo el restaurador y organizador, sobre una antigua fortaleza musulmana, del Castillo de Mora, que había sido comprado por su tío en 1370, concibiéndole también como Residencia, a condición de que todos sus moradores deberían llamarse Juan y de que, en caso de que lo abandonaran, habrían de hacerse frailes.

En el S. XVII, en 1614, otro Juan Fernandez de Heredia (el XII), lo cedió a los Franciscanos, hasta la Desamortización de 1835, en que al pasar a propiedad del Estado, quedó abandonado, deteriorándose; después vinieron las Guerras Carlistas, y se convirtió en cárcel, con las mazmorras en su sótano; posteriormente la Guerra Civil, y al terminar fue Cuartel de la Guardia Civil,.....

Hoy día funciona como Biblioteca, se celebran Festivales, y en su patio interior están expuestas numerosas armas medievales: Catapultas, escaleras de invasión a los castillos, "tirachinas", e incluso palomas disecadas que cazaban y las entrenaban, colgándoles en el cuello un botecito con

sustancias incendiarias para que llegaran a la zona enemiga produciendo un incendio, tras lo cual regresaban a sus nidos (supongo que sólo las que podían).

Mientras estamos visitando el Castillo, escuchamos a través de tres grandes altavoces situados en los lugares más elevados de Pueblo, un principio de Canto Gregoriano o toque a difuntos, que avisa a sus habitantes, que ha fallecido un vecino, dando su nombre y apellidos, incluso su Apodo, ("El Manso"), y también el lugar y la hora donde se pueden presentar las condolencias a la familia; Y lo repiten tres veces. ¡Vamos, un Pregonero moderno!.

Terminada la visita al Castillo, regresamos al autobús, que nos va a llevar al pueblo del revés al que estamos, es decir: a Rubielos de la Mora, considerado como punta de lanza de las guerras con los musulmanes; fue reconquistado en 1204 por Pedro IV de Aragón, que procedió a repartir sus tierras, con el fin de poblarle de cristianos, surgiendo el barrio Campanal, alrededor del Castillo, hoy desaparecido, ocupado por Nobles Cristianos que dependían de un Señor, al contrario que en Mora,



que se consideraba como Señorío, dependiente directamente del Rey. Mientras llegamos, nuestra Guía nos apunta que hoy día tiene una población de unos 683 habitantes y que en 1983, también le concedieron el Premio “Europa Nostra”, además de varias medallas de turismo, y no hace mucho, en 2016, obtuvo el premio de “Pueblo más bueno y bello de España”

Se han localizado vestigios romanos, además de los musulmanes, y en el S.XVIII, durante el reinado de Felipe V, aumentó mucho el comercio de la lana, enriqueciendo al pueblo, y construyéndose importantes edificios

En la muralla se conservan solamente dos Portales, de los siete que tenía, la del Carmen, del S.XIII, por donde accedemos al centro de la ciudad, y la de San Antonio, por donde finalmente regresamos al autobús, tras recorrer sus calles y plazas.



La del Carmen, posee una capilla barroca dedicada a la Virgen del Carmen. Nos explican que el Convento de las Carmelitas Calzadas, del siglo XVI, fue costeadado por D. Miguel Navarro, secretario de Felipe II, pero tras la Amortización se convirtió en Fábrica de hilados, hasta 1800 en que se vendió a D. José Gonzalvo, arquitecto y escultor, benefactor de la Ciudad, que promoviendo el Turismo, le convirtió en Museo.

Al llegar a la Plaza del Carmen, observamos una escultura al Toro embolado, cuyo autor es precisamente D. José Gonzalvo, pues al parecer esa tradición se celebra allí el 16 de Julio, Fiesta Grande de la Ciudad.

Justo enfrente podemos ver un Palacio del S.XVI, convertido en Hotel. Seguimos recorriendo el municipio, y llegamos a la Plaza de El Sol, donde se encuentra la Colegiata en cuya fachada principal tiene un reloj solar.

Dando a vuelta al edificio, llegamos a su fachada posterior, situada en la Pza. de Tosas (que tiene sombra, y no sol), ¡Oh sorpresa!, encontramos la puerta abierta debido a que al parecer se encuentra en obras de restauración interior, por lo que aprovechamos para pasar a su interior, y visitar además de su Altar mayor y su coro, un maravillosos retablo gótico del S.XV.

Pero nos ganamos una regañina por parte de un operario-guarda de las obras, que apareciendo desde el interior, tras el Altar Mayor, nos indicó que no se podía pasar, debido a estar en obras, nos disculpamos indicando que no lo sabíamos, y como estaba abierta la puerta... La verdad es que fue amable, y que mereció la pena el intrusismo.



Siguiendo el recorrido interior de la ciudad, llegamos a otra placita donde se encuentra el Palacio de los Marqueses de Villasegura, y enfrente la Casa Consistorial y la Oficina de Turismo, a cuyo interior accedimos admirando un bello patio y escalera de acceso a las dependencias superiores.

Finalmente salimos por el Portal de San Antonio, regre-



sando al autobús, que nos iba a llevar de vuelta a Teruel, donde nos esperaban en nuestro Hotel, con la comida preparada.

En el viaje de regreso, nos amenizó el tiempo que tardamos en ello, nuestro compañero Pascual Úbeda de Mingo, ilustrándonos sobre el Modernismo, tanto en España como en el resto de Europa (Barcelona, Madrid, Melilla, Bruselas, Paris....) resaltando la joya del Palacio de Longoria, en Madrid, actual sede de la SGAE, en cuya dirección técnica de la última rehabilitación participó direc-

tamente, según nos indicó. Y después D. Manuel Fernández Cañadas, nos dio una amplia y docta explicación sobre todos y cada uno de los árboles y arbustos que poblaban el paisaje que estábamos recorriendo. ¡Así da gusto viajar!.

Llegados al Hotel, nos sirven la comida: Macarrones viudos (sin choricito, ni jamón, ni “na”), solo con tomate; menos mal que los muslitos de pollo estaban ricos, con patatas fritas, y de postre tarta de queso.

Con el café a medio beber, salimos en el bus hacia el centro de la ciudad, para visitar la Catedral; nuestra Guía local, para ello, se llama Concha.

La catedral está situada en el mismo Centro de la Villa, primeramente fue Colegiata y posteriormente pasó a Catedral; Tiene su origen en una iglesia románica del S.XII, Iglesia de Santa María de Mediavilla, y la ampliación de sus tres naves,- los muros actuales tienen tres metros más que los primitivos-, y la torre, son del S.XIII, ya de estilo mudéjar.

Su retablo data de 1532, obra de un artista francés que tardó cuatro años en su confección, tiene un tono oscuro aún cuando está realizado en madera de pino, pero posteriormente fue tratado con nogalina, y debido a su belleza, el Papa Benedicto XIII autorizó que aún cuando no estuviese expuesto el Santísimo, una llama pudiera brillar siempre en este retablo.

(Por cierto os recuerdo que este Papa, era aragonés, “mañico” por más señas, su nombre era Pedro Martínez de Luna, siendo conocido como el Papa Luna, y su negativa a abandonar el Papado, en aquellos revueltos tiempos, ha dejado para el recuerdo la frase de “mantenerse en sus trece”).

La techumbre de la nave central es preciosa, mudéjar, de madera, pero además nos señala nuestra guía, que no solo es decorativa, sino que además es resistente, dice que se llama de “par y nudillo”. Se puede admirar de cerca, pero ello requiere subir muchas escaleras, y además parece ser que resulta complicado circular por el pasillo situado junto al mismo.

La Capilla de la Patrona, Santa Emereciana, tiene restaurado el Coro, y el Órgano, pues durante la Guerra Civil, cayó una bomba en esa zona. Por cierto que Santa Emereciana, fue lapidada en tiempos de Diocleciano, (año 304), y nos aclara la Guía que hay muy pocas mujeres en Teruel,





que se llamen así; (con ese nombre, no creo que la importara mucho morirse).

Existe una Girola o zona circular con columnas para facilitar el tránsito de los fieles hacia las reliquias, que rodea el Altar Mayor y posee seis Capillas.

Seguidamente fuimos a visitar la Torre mudéjar de San Salvador, parecida a la de la Catedral, pero aún más preciosa, Patrimonio de la Humanidad desde 1986, construida en el S.XIV junto a la iglesia del mismo nombre, imita a un minarete almohade, con dos torres concéntricas entre las que hay una escalera para subir a admirarla, a ella y a sus maravillosas vistas, pero como tenéis el Librito, haced el favor de leerlo.

Tras esta visita fuimos paseando camino del autobús, que estaba aparcado algo retirado, y este paseo nos permitió observar los mercadillos “medievales” que se estaban preparando para las próximas fiestas (“Fiestas del Amor”, que celebran el viernes las bodas de Isabel de Segura con D. Pedro Azagra, el sábado la Batalla Medieval, la petición

del beso y la muerte de Diego (su amante), el lamento de Isabel, y una Oda final).

También pudimos observar, una maravillosa escalinata, situada junto al mercadillo, por supuesto mudéjar, que tiene 155 peldaños, mas afortunadamente descubrimos que había un ascensor que nos llevaba directamente abajo, y nuestras rodillas respiraron aliviadas.

Además, entre Sebastián y nuestra Guía Lourdes, nos tenían preparada una degustación del queso y jamón de Teruel, que resultó genial, con “tostas” de pan y tomate, más el vinito de rigor, por lo que salimos todos felices, pero sin ganas de cenar, salvo algunos que se “zamparon” una señora menestra y de segundo albóndigas (¡debe ser que están creciendo!); los demás tomamos una frutita, un yogur o un vasito de leche “en plan cursi”.



CUARTO DÍA: 21 de Febrero

Hoy ya es día 21 y nos toca regresar, pero antes pararemos en Albarracín. Son las 9:30 h y ya estamos en el Bus con maletas y todo, antes hemos desayunado y nos hemos despedido de nuestro hotel, con la sorpresa de que, además de adornar su interior con blasones y banderas medievales, todos sus empleados, estaban ya vestidos con trajes de la época dispuestos a celebrar las “Fiestas del Amor” junto a D^a Isabel de Segura.

De Albarracín no sé qué os voy a contar, porque “no tiene desperdicio”; su entorno es un paisaje protegido de pinares rodeno, pinturas neolíticas, el río Guadalaviar (luego pasará a llamarse Júcar), un acueducto romano del S. I d.C., con 25 km., -visitable-, dentro de la montaña, construido para llevar el agua de dicho río a la zona de la localidad de Cella, (Se menciona en el Poema del Mío



Cid), siendo Bien de Interés Cultural y denominado “Acueducto de Albaracín-Gea-Cella”.

Deriva su nombre de la familia bereber de Aben-Razin, y su parte antigua está construida en la ladera de una montaña rodeada por el río Guadalaviar (os recomiendo hacer una excursión por el paseo que junto al río, bordea toda la Ciudad), la parte nueva se sitúa en la Vega del río.

Era uno de los Reinos de Taifas absorbido por el Rey Lobo, de los almohades; tiene actualmente unos 1.000 habitantes, y una muralla del siglo X, una alcazaba donde vivía la élite, y un Castillo con una restauración muy avanzada, que también es visitable.

En el S.XII esa Taifa, se le cedió a la familia Azagra de Navarra, y se mantuvo independiente, incluso con su propio obispado, hasta que la conquistó Pedro III, en 1285 pasando a pertenecer a la Corona de Aragón.

Existe una Fundación denominada “Santa María de Albaracín”, que se está encargando, gracias a la visión, entusiasmo y buen hacer de su Director D. Antonio Jimenez, (recordad que gracias a su exquisita atención, salió a saludarnos a todos en el Mirador, frente a la Catedral), que además se ha sabido rodear de un equipo multidisciplinar extraordinariamente competente, Entre todos, se han encargado de restaurar las iglesias, la Catedral y todos los monumentos existentes que se estaban deteriorando, interviniendo restauradores, pintores, escultores, artistas de toda especialidad y casi medio pueblo al que ha involucrado en la tarea.



Gracias a dicha labor, toda la Localidad es Monumento Nacional desde 1961, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y Premio Europa Nostra a la Restauración del Palacio Episcopal y conversión en Centro Cultural, encontrándose además la Ciudad propuesta por la UNESCO, para ser declarada Patrimonio de la Humanidad, por la belleza e importancia de su Patrimonio Histórico.



Todo empezó hace casi 50 años, en que gracias a ese espíritu de amor a su población, ya vimos a unos chavalines de un Campamento de la O.J.E., realizar “restauraciones” en el suelo y los bancos de su Plaza Mayor.

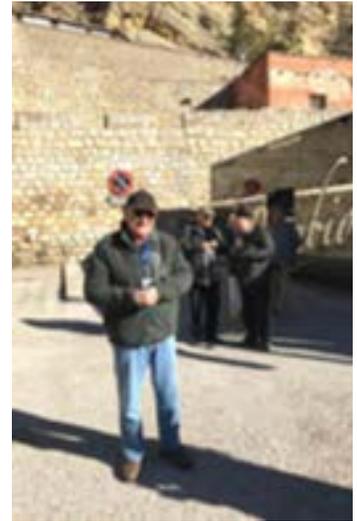
Además en la Fundación se imparten Cursos y Seminarios de Restauración, Pintura,

Fotografía, Música, Historia Antigua....., celebrándose todo tipo de Congresos, que atraen a numerosos visitantes, sobre todo en Primavera, Verano y Otoño, en que el Pueblo es un hervidero de actividades y turistas. En nuestra visita, amén de realizar un recorrido por sus estrechas calles y sus recoletas plazas, admirando sus rincones y casas rehabilitadas: Hotel Alfonso XII, Casa de La Julianeta, Portal del Agua, Portal de Molina, Casa de Santiago, Plaza Mayor, aledaños de la muralla y el Alcázar, Iglesia de Santa María...., solo se visitó la Catedral y creo que un Museo, (a éste, yo no fui), maravillosamente explicada por la Guía Local, Elena,



perteneciente a la citada Asociación que también se encarga de las visitas guiadas.

No es visita de una mañana, requiere mucho más tiempo, pero nuestro viaje no daba para más. Os recomiendo volver más despacio, pero no se os ocurra hacerlo en invierno, pues nieva y hiela mucho, y entonces las calles son pistas de patinaje, hasta el extremo de que en una ocasión



me contaron que a veces llevan a las personas mayores a la parte baja de la Ciudad, a la Vega, (donde nos dejó el

autobús), para no tener que ir todos los días al Hospital, con fracturas provocadas por los resbalones y caídas.

Terminada la visita, nos fuimos a comer a un Restaurante situado en la parte baja de la Ciudad, y tras el cafetito, retornamos al autobús, que nos regresó felizmente a Madrid, no sin antes realizar nuestra correspondiente parada “técnica”, que esta vez aprovechamos para recabar una serie de productos alimenticios que a buen seguro no van a contribuir a que “mantengamos la línea”.

¡Y ya!, ¡hasta la próxima!, que será.....Solo Dios y el Coronavirus lo sabe.

7.- OTROS ACTOS

1º.- COMIDA DE FIN DE CURSO

19 de Junio

Restaurante la Perdiz de Somontes

¡Y se acabó el semestre!; Creo que hemos aprobado todos, porque aunque los viajeros hayamos protestado por las cuestas, las escaleras, y demás “minucias” , en realidad somos “buenos chicos” y procuramos dar poquitos problemas.



¿Qué como hemos terminado?, Pues como está “mandao”: Con una Comida qué nos pone a todos felices y dicharacheros.

Larga caminata para abrir el apetito..... Hasta llegar al Jardín, junto al Pabellón.

Estuvimos todos en “La Perdiz de Somontes, un sitio majo con personal muy atento y que además, antes de entrar al Salón-comedor, nos recibe en el Jardín dispuestos a “cebarnos”.

No hubo manera de hacer Régimen, porque, tras el “Cóctel de Bienvenida”, muy abundante y variado, servido en el Jardín, la comida era:



Revuelto de ajetes con patatas paja; Rodajas de tomate con boquerones y anchoas; Croquetas (con las que nos quemamos todos); zamburiñas al horno, y Calamar de anzuelo.



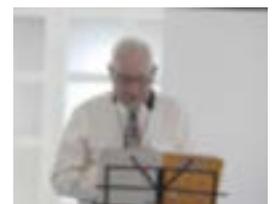
Después un solomillo, en ración que parecía para tres, pero que lógicamente lo servían “solo” a uno, con patatas panaderas (muy ricas), o casi medio rodaballo a la parrilla “por barba”,(y a las que no nos afeitamos, la misma ración).



Y terminamos con Postre, Café, Cava ¿...?, y un Chupito que estaba mejor que el ¿cava?.

¿Todos contentos?, Pues no del todo ya que nos faltaron aquellos que nos han dejado, tal vez por qué no nos aguantaban más; y también nos faltó Julián,

pues tenía miedo a que le pusieran más guisantes de los que ya comió en Nápoles, y decidió irse al Hospital por su cuenta, pero ya le hemos dicho que ¡nunca más! y le esperamos en la próxima ocasión.



Durante el transcurso de la comida, se nos puso malito Tomás, por lo que hubo de intervenir el “Summa 112”, para atenderle y una vez recuperado, proceder a su traslado. Esperamos que lo haya logrado totalmente.

Tras la comida, tuvimos alguna que otra actuación de espontáneos, que nos hablaron y recitaron varias cosas, para amenizarnos el final, y por supuesto no nos libramos del poeta, que nos contó todo lo que habíamos hecho en los últimos meses.

Finalmente pudimos comprobar que Sebas es un alumno muy aprovechado, ya que nos deleitó con su clarinete, apreciando que ha mejorado muchísimo.

Y nada más, procurad coger fuerzas este verano, porque vamos a seguir subiendo cuestras y escaleras. ¿Lo dudáis?...¡¡Inocentes!!.

2º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

Con fecha 21 de Noviembre, una semana antes que el pasado año, nos volvemos a reunir en el Santuario de la Virgen de Schoenstatt, que es una Virgencita muy bonita, que tienen situada en una pequeña Capilla, a la que se accede desde el patio de entrada, por una escalinata, pero la misa a la



que asistimos se oficia en la Capilla situada a la izquierda de dicho patio, de acceso más sencillo, aún cuando la APDIJ, tiene mucha costumbre de subir y bajar escaleras.

Tenemos que recordar y pedir, por compañeros y amigos que nos han dejado sin pedirnos permiso, aunque quizás fuese mejor que pidieran ellos por nosotros.

Como siempre, la Misa la oficia el hijo de nuestra compañera Ana María Machimbarrena, el Padre Jaime Vivancos, el cual nos ha avisado que estamos en la “línea de salida”..., pero creo que mejor será no hacerle mucho caso, no pensar en ello...¿o sí?.



El lugar, la Misa, el ambiente, nuestro reencuentro con los que vemos a menudo, y con los que vemos menos, es entrañable.

Y después... ¿Concebís que nos juntemos más de cuatro de la “Asociación del abecedario”, (A... P... D... I... J... U... P... M...), y no terminemos comiendo? Pues eso; Gracias al Coronel Aguado hemos podido ir a la Residencia Militar “El Alcazar”.



Aún cuando la distancia a la misma, desde la Capilla, no es mucha, alguien tuvo la feliz idea de acortar distancia en un autobús, con la consiguiente sorpresa de la Conductora, al ver que se le llenaba con el “frente de juventudes”, casi al completo, y para acabar de “cruzársele los cables”, comprobó que nos bajamos todos en la primera parada.

Al llegar y acceder al interior de la Residencia, posiblemente debido a que teníamos “mala pinta”, casi nos “cachean”, pero finalmente se conformaron con mostrarles nuestro correspondiente DNI, aún cuando observé que algún “listo” entró sin que se lo miraran. (¡ Bién por el control!).

La comida muy rica; era cierto que teníamos bastante apetito, pero la realidad es que estuvo muy bien, y os detallo el Menú para que lo recordéis y para los que no fueron:

De Entremeses o entrantes: Croquetas de ibérico (ricas y suaves)

Verduras a la plancha.

Calamares a la romana (que no estaban duros).



Revuelto de ajetes, setas y gambas (y morcilla, pero yo no la vi).

Y como plato principal: Solomillo de ternera con patatas panaderas y pimientos fritos.

Ó Lubina a la plancha con más patitas panaderas.

Y de Postre... El de “la casa”, un pastel de bizcocho, nata y algo más.

Por supuesto, con vino blanco o tinto, agua, y remate de café, más el correspondiente “chupito”.

Todos terminamos “ la mar” de contentos por el buen ambiente, la agradable comida y..... el chupito, despidiéndonos hasta dentro de veinte días, en que, D. m. , nos reuniremos de nuevo: ¡ A COMER !..

3º.- COMIDA DE NAVIDAD

Bueno, queridos amigos, se nos acaba el año que hemos conseguido terminar con alegrías, berrinches, rodillas hechas una birria, catarros de tamaño natural y demás percances, sobre los que el médico de turno nos dice: “Es que a ciertas edades.....” , y te dan ganas de acordarte de su familia, pues tú te sentías como un chaval/a.

Bien, pues no nos van a amilanar, aquí estamos dispuestos a comernos el mundo y a subir y bajar de autobús, e incluso poner nervioso al Guía, cuando compruebe nuestra “velocidad de crucero” en los desplazamientos.

“Dicho lo cual”, (cuyo uso y abuso se ha convertido en terriblemente “progre”), os cuento nuestra últma Reunión, que como es habitual, fue





en una comida, en la que nos juntamos casi cinco mil, pues con el “montón” que somos, parece ser que aún se nos unieron algunos “okupas”.

Cada uno llegó como pudo o le convino,: en coche propio, en coche ajeno, en bus, etc. , dependiendo de si tenían que trabajar o hacer preparativos, o solamente se disponían a celebrar un nuevo

encuentro y comida.

Tras los besitos y ¡holas! de rigor, comenzamos a dar la lata a los camareros: ¡por favor, vino blanco!,.... no, por favor, ¡yo tinto!,.... ¿me trae cerveza sin alcohol?,.... ¿tienen jugo de tomate?...., ¡no, no..., yo Fanta de limón..... En fin que para callarnos, nos sacaron “pijaditas” para comer: Tortilla a cuadraditos, canapés, quesos, jamón, chistorra, piquitos de pan.....

Pero como aún así no les dejábamos en paz, debieron pensar “Mejor que coman”, y.... allá que nos fuimos, al interior del Salón, a “ponernos como el Quico” (admitido por la RAE), con este Menú: Crema de puerros, muy buena y suave; Lan-



gostinos de Sanlúcar, -según nos dijeron-, pero como estaban cocidos no nos pudieron confirmar si venían de allí, y después, a elegir: Rodaballo o Entrecot, y nuevamente se organizó un poco de lío, pues faltaban platos, o mejor dicho su contenido, ya que alguno

se comió el rodaballo cuando otros estábamos tomando un milhojas de nata y crema, al parecer debido a que no se respetó la elección manifestada previamente.

Todo muy bien guisado y rico, rico, rico.... Regado con Vino blanco y/o tinto, cava, “cafelito” y el que tuvo suerte chupitos, pues yo no los ví.

Tras la comida, a la que asistieron nuestros Rector y Vicerrector, el primero nos dirigió unas palabras, pocas, pues al parecer tenía prisa para acudir a otro Acto, y el correspondiente Homenaje a nuestros más mayores Asociados: un nonagenario (ausente) y un centenario que vimos se conservaba con muy buen humor.

Y comenzaban las Actuaciones previstas, cuya presentación, como siempre, corrió a cargo de Mari





Ángeles Almacellas, que comenzaron con un bello poema “Romance de una Jubilación anticipada”, recitado por su Autor, nuestro compañero Ramón Pérez.

Seguidamente, como novedad de este año, el recién creado Grupo Teatral “La Tropa” nos sorprendió con la representación de la Primera Jornada (reducida), de “La venganza de Don Mendo”, obra escrita por D. Pedro Muñoz Seca, de cuyo estreno en el Teatro de La Comedia, de Madrid, se cumplían 101 años.



Al parecer la decisión de efectuar esa representación, causó la desesperación de casi todos los actores, porque no había manera de aprenderlo de memoria, y es que..... “a ciertas edades.....”, (¿recordáis?, lo dice el médico).

Solución, como actualmente se realizan algunas representaciones leídas..... pues ellos también, o al menos..... sirve de ayuda.



Se medio vistieron.... No, no es que fueran desnudos, es que había que imitar la indumentaria de los personajes, y entre los rincones de sus armarios roperos, alguna idea feliz de uso inverosímil de prendas actuales, y rebuscando en las estanterías de “los chinos”..... ¡ todo solucionado !

Las risas iniciales se produjeron al ver como se transformaban delante

de todos, colocándose pelucas, bigotes, túnicas, espadas y demás atuendos, incluso con la ayuda espontánea de algún camarero.



No estuvo nada mal, se trataba de pasar un rato divertido y creo que lo consiguieron sobradamente: Don Mendo y Don Pero, inocentones aunque en plan matón, D. Nuño muy digno en su Castillo, Magdalena ¡mas cursi y marrullera..!, y el Ama Doña Ramírez, en su papel de reñir a la “Niña” por coqueta y aprovechada.





Al final salió muy bien, y el público se divirtió, pero si duran unos días más los ensayos particulares de cada uno.....: La Señora de de D. Nuño,- la de verdad-, y la de D. Mendo, -también la de verdad-, se suicidan, para no tener que “tomar más la lección” a sus muchachos.

A continuación, nuestra cantante favorita, Laura Navarro, nos deleitó con dos actuaciones: La Romanza de Ascensión, de “La del manojito de rosas”, y la milonga de “ De mi Barrio”

Y finalmente, Sebastián, nuestro activo Presidente, también nos deleitó con su clarinete, animándonos a acompañarle cantando, tocó tres villancicos: “Noche de Paz”, “Christmas Tree” y “Adeste Fideles”. Por cierto, es obligado decir en una Asociación de Personal Docente, que PROGRESA ADECUADAMENTE.

Como siempre, el colofón : ;; Sorteo de Regalos!!, realizado por “nuestras azafatas voluntarias”. (Los “okupas” sin premio, por “listos”).

Se terminó el Año y esta crónica que me sirve para deseáros:

**FELIZ NAVIDAD
Y FELIZ AÑO 2020 A TODOS.**



ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid



© DISEÑO GRÁFICO DE LA UPM IMPRIME REPROGRAFÍA RECTORADO

APDIJ

Pº de Juan XXIII, 11 (despacho 43)

28040 Madrid

Tfno.: 91 067 06 42

E-mail: asociacion.pdi jubilado@upm.es

www.upm.es/Personal/PDI/Asociaciones/AsociacionPDIJubilado

www.apdi j.es

